

¡HOLA!

living

NOVIEMBRE
2024

ALEJANDRA
KREISLER
**VIVIR ENTRE
OBRAS DE ARTE**

MARÍA
DEL PRADO
**REUNIÓN
FLAMENCA
EN UNA CASA
MUY CASTIZA**

DAISY KNATCHBULL
**ESTILO
COSMOPOLITA
EN EL CORAZÓN
DE LONDRES**

DECO
**SÁCALE
PARTIDO A
TU COCINA**

**Laura
Corsini**

**UN HOGAR
BRITISH EN
MADRID**

OTOÑO
CÁLIDO



BIENESTAR

ECO

EXTERIORES

HOME

ESCAPADAS

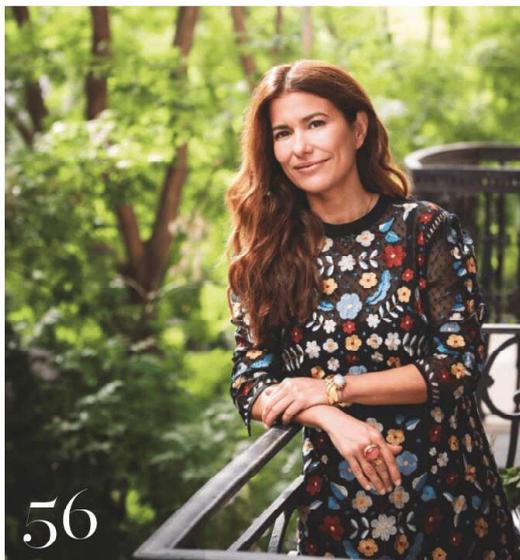
Recarlo

Collezione **ANNIVERSARY MORE**





20



56



70

living

NOVIEMBRE



22

10



42



¡ÚNETE AL MOVIMIENTO living!
Síguenos en Instagram: @holaliving_es

- 6 EDITO
De puertas adentro.
- 7 NUESTRO MES
Noviembre visto por Pilsferrer.

INSPIRACIÓN

- 8 LIVING ELIGE
El arte de recibir.
- 12 LIVING COMO...
Alejandra de Rojas.
- 18 LECCIONES DE ETIQUETA
¿Dónde me siento?
- 20 LA VIDA EN UN HILO
Con la artesana Regina Dejiménez.
- 22 LOS FAVORITOS DE...
Mercedes Domecq.

EN PORTADA

- 30 LAURA CORSINI: LA CAMPIÑA INGLESA EN MADRID
La fundadora de Bimani nos recibe en su recién estrenado hogar en la capital.

CASAS

- 44 MARÍA DEL PRADO: CUADRO FLAMENCO
Con la terapeuta y aristócrata en una jornada con mucho duende en el centro de Madrid.
- 56 ALEJANDRA KREISLER: ARTE DE VIVIR
Nos adentramos en la casa familiar, repleta de arte, de la consultora.

¡HOLA!

FUNDADORES:
Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco
PRESIDENTE:
Eduardo Sánchez Pérez

¡HOLA! living

DIRECTORA
Mamen Sánchez
Directora adjunta:
Leticia Echávarri
Directoras de arte:
Ana Chicharro
Arantxa Albert
Redactoras jefe:
Estelantía Asenjo, Verónica Marín
Redactoras:
Ana Payo, María Elvira
Colaboradores: Alejandra de Rojas, Pilar García-Ferrer, María del Prado, Johanna von Müller-Klingspor
Directora comercial: Arancha González
Directora de publicidad: Fugenia Recio
Subdirectora Barcelona: Georgina Pares
Coordinación: María Jesús Golpe
DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO
Javier Junco Aguado
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
Felipe Espinosa Sánchez
DIRECTOR DE DISTRIBUCIÓN Y TRADE MARKETING
Juan Pablo Orelle
distribucion@hola.com
Impresión: ROTOCOBRI II, S.A.U.
Ronda de Valdecarrizo, 13
28760. Tres Cantos, Madrid
Depósito legal: M-31731-2019
FOTOS: GETTY IMAGES Y ARCHIVO ¡HOLA!
EMPRESA EDITORA: HOLA, S. L.
Miguel Ángel, 1, 28010. Madrid SPAIN
Tel.: 917021300



102

70 **DAISY KNATCHBULL:
UN HOGAR A MEDIDA**
Descubrimos la espectacular casa de la creadora de la firma The Deck en el centro de Londres.

HOME

- 82 **CASA DE AUTOR**
Una nueva creación de Galán Sobrini.
- 86 **EN LA MESA DE...**
Amaro Sánchez de Moya.
- 88 **DECOLOOK**
En la cocina de Cristina Hidalgo.
- 90 **UN BUEN PUCHERO**
Cómo elegir la mejor cazuela.
- 92 **NUEVOS COMIENZOS**
Reforma tu cocina sin obras.
- 94 **ORDEN (Y GUSTO) EN LA COCINA**
El mejor shopping de alacenas y fruteros.
- 96 **DE RUTA DECO**
Nuestras tiendas favoritas del mes.

BIENESTAR

- 98 **ESPACIO INTERIOR**
Por María del Prado.
- 100 **HOY NO HAGO NADA**
Los beneficios de tomarse un lazy day a la semana.



EN PORTADA
Laura Corsini nos recibe en su recién estrenada casa de Madrid.



44



120

ECO

102 **A PRUEBA DE FRÍO**
Siete claves para mantener tu casa calentita de forma sostenible.

ESCAPADAS

104 **ECOS DEL SUR**
De ruta por el Jerez de Lulu Figueroa.

108 **PARAÍSO DE AUTOR**
Descubrimos el valle Engadina, el sitio favorito de Sassa de Osma en Suiza.

ESTILO DE VIDA

110 **UNA VIDA ÚNICA**
Nuestro homenaje a la Reina Sofía en su 86 cumpleaños.

AGENDA

- 114 **PUNTO DE ENCUENTRO**
Las recomendaciones de Johanna von Müller-Klingspor.
- 116 **ARRIBA ESE ÁNIMO**
Los restaurantes y espacios gastro del mes.
- 118 **AGENDA**
Planazos de noviembre.
- 120 **HORA DE CELEBRAR**
La portada histórica del mes.
- 121 **CUESTIONARIO DE LA FELICIDAD**
Belén Cuesta.
- 122 **DIRECTORIO**
Los imprescindibles de Living.



104

De puertas adentro

Arte en casa, mucho arte. Que convierte un divertido piso urbano en una fiesta flamenca o nos descubre una colección increíble de antigüedades y piezas únicas. Secretos que solo unos pocos conocen, los más afortunados comparten, y nosotros traemos a estas páginas, como espejos estratégicamente colocados sobre la chimenea, testigos de lo que ocurre de puertas adentro. Vemos madres jóvenes que acunan a sus bebés en la intimidad de su casa recién estrenada, y que se asoman a la ventana para ver cómo instalan ya las luces de Navidad. Vemos anfitrionas que visten la mesa y se apartan un mechón de pelo, que se miran a nuestro espejo mientras encienden las velas y esperan a que lleguen sus amigos. Vemos triunfadoras que abren su negocio en calles que antes eran solo para caballeros, y su reflejo se mezcla con el de Karen Blixen tomándose una copa en aquel club de Kenia en el que estaban vetadas las damas. Lo fascinante de ¡HOLA! living es que nos permite entrar en el corazón de las casas, sentir su latido y su calor, aceptar su invitación a pasar, a abrir todas las puertas, incluso las de los armarios o las alacenas, y a ser la persona que se asoma al balcón de la calle por la que otros transitan, preguntándose quién vivirá en este maravilloso lugar.

MAMEN SÁNCHEZ



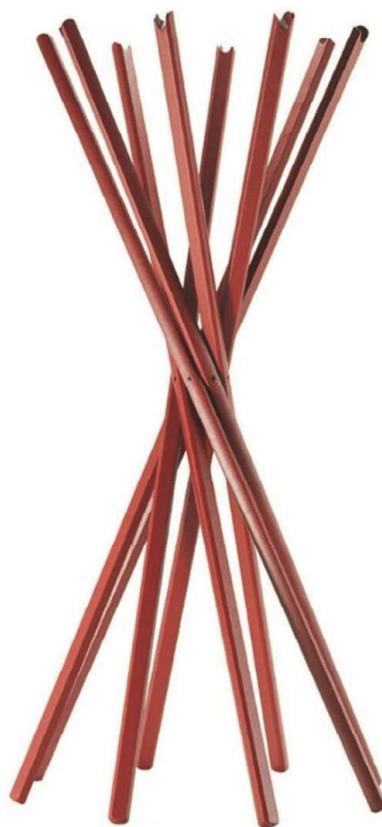
NOVIEMBRE

*Llega el frío de verdad y; con él, las ganas de estar en casa y de organizar con amigos comidas y cenas seguidas de largas sobremesas. El Día de Acción de Gracias, fiesta que irrumpe tímidamente también por estos lares, anuncia a su vez las grandes celebraciones que están por llegar.
¡Bienvenidas todas, vamos a disfrutaros!*

ILUSTRACIÓN: PILSFERRER

LLEGAN LAS VISITAS

Sorprende a tus invitados con objetos dignos de estar en un museo. Desde un carrito de bar 'deluxe' hasta un original perchero ajustable o una mesa con asas, diseño de los años 50, a la que se pueden poner cojines y transformar en banqueta.



Carrito de bar en madera *Trink*, de **Studio Caramel** (3.451 €). Perchero plegable con estructura de roble, de **Zanotta** (931,30 €). Puf artesanal, de **Peca Studio** y **Studio 84** (2.441 €). Banqueta *T904*, reeditada por **Poltrona Frau** (2.892 €).

LOEWE



LOEWE Home Scents Textura
Photographed by David Sims

APETECE TERTULIA

A nada que se alargue la sobremesa se echará la tarde y, con ella, las ganas de trasladarse a un rincón sereno donde conversar bajo una luz sutil, en un sillón de terciopelo envolvente como una manta y con el mueble bar bien cerca.

LIVING ELIGE



Mueble bar en madera de cedro, de **Malerba** (10.854 €). Lámpara de mesa PS38, de **ATBO** (595 €). Cubitera multicolor en cristal Wilson, de **Reflections Copenhagen** (1.132 €). Sillón de terciopelo Orca, de **Dovain Studio** (3.672 €).

||| **LOS DÍAS** 8-25 NOVIEMBRE
EXCEPCIONALES



Foto Fieven Carrod, no contractual. Llotja de Sant Jordi. Alcoa. Arquitecto Santiago Calatrava.

PRECIOS EXCEPCIONALES EN TODAS LAS COLECCIONES.

rochebobois
PARIS

Living como...

Alejandra de Rojas

'La belleza de las cosas reside en la sencillez con la que las observamos'

MESA EN UN COMEDOR DE INVIERNO



En un rincón del salón, con jersey y pantalones de pana de Sézane. Arriba, detalle de la mesa con platos de @nceronarte, cubtería de @elcorteingleshome, cristalería heredada de mi abuela, servilletas de cuadros y candelabros de barro.



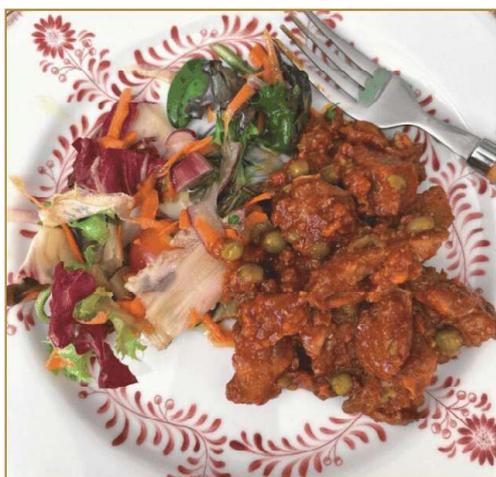
De cara al invierno me apetecía montar una mesa en un entorno neutro, donde la madera lo invade todo con el fin de resaltar la vajilla, las flores y la ropa de mesa. En mi salón, con grandes ventanales que dan al campo y que dejan pasar la luz natural del día, organizo un almuerzo en torno a un plato típico toledano, las Carcamusas, un guiso de carne perfecto para un día de frío. Los platos pintados a mano con gallos son de mi amiga Natalia @nceronarte, que combino con servilletas de cuadros rojas, bajo platos de rafia, cubtería de bambú y candelabros de barro. Para las flores siempre confío en Alfredo de @mauaestudiofloral y, esta vez, colocamos el ramo en una jarra de porcelana con rayas verdes. Es una mesa sencilla, sin pretensiones, pero que resulta muy versátil para cualquier tipo de reunión.



A SALVO DEL FRÍO

Sobre estas líneas, el aparador donde guardo la cristalería, decorado con botellas de vidrio soplado. A la derecha, plano general de la mesa con sillas tapizadas y aparador de madera al fondo, todo de @dnuevo.art. Las flores son de @mauaestudiofloral y la lámpara vintage del techo es de Todo Colección.

“En un entorno NEUTRO la madera lo invade todo con el fin de resaltar VAJILLA, flores y ropa de MESA”



CARCAMUSAS

Ingredientes (para 4 personas)

- 800 g de magro de cerdo ● guisantes ● 1 lata de tomate frito (mejor aún hacerlo casero) ● 1 litro de vino blanco ● 1 diente de ajo
- 1 cebolla ● 1 chorizo ● AOVE ● sal

Elaboración

Echa aceite de oliva en una sartén junto con la cebolla picada en juliana y el diente de ajo. Sofríe. Añade el chorizo y el magro y rehoga. Cuando esté listo, añade un litro de vino blanco para que ablande la carne y le dé sabor. Agrega el tomate frito, los guisantes y agua que cubra. Espera que rompa a hervir y tenlo en el fuego de 30 minutos a una hora, dependiendo de la carne.

MI COCINA

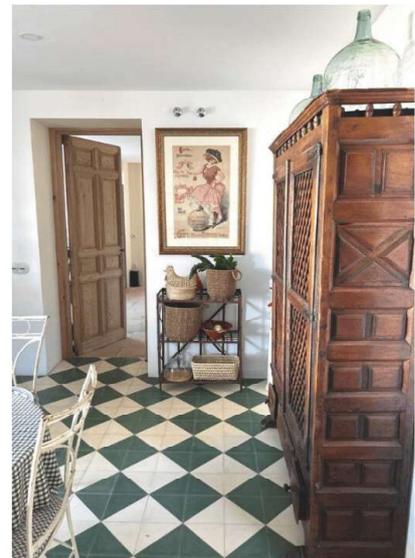
► **Probablemente sea el rincón** de mi casa donde paso más tiempo. Los mejores recuerdos de mi infancia son entre fogones, alrededor de los cuales mi tata Marisa me dejaba embadurnarme las manos con harina y huevo, mientras la ayudaba a hacer croquetas. En mi casa apuesto por un suelo hidráulico de rombos, una pila de mármol, lámparas de techo y armarios de celosía en tonos verdes.



/ FLECHAZOS /



Jarrón verde de @detana_deco;
cesta de @elcorteingleshome;
aplique de @detana_deco;
servilleta de cuadros
de @placemaitfab.

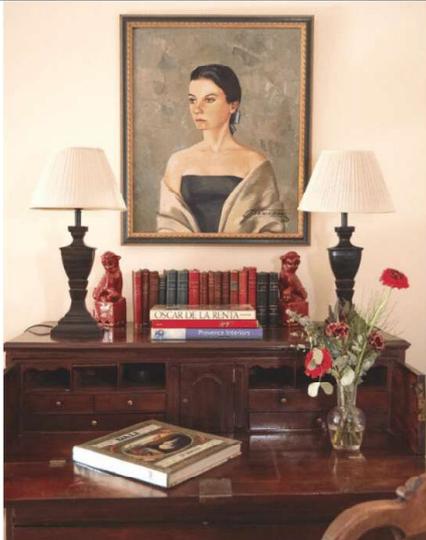


ENTRE FOGONES

Arriba, pila para fregar de mármol con grifería de cobre y plano general de la cocina con mesa y sillas de hierro, de @dnuevo.art, mantel de @zarahome, lámparas de @olofane and horno de Meireles. Abajo a la izda., rincón donde guardo mis vajillas con armarios de celosía y nevera de piel de @melbrand_, sobre estas líneas, armario que uso de despensa de @objetosantiguosj.montes.

“Probablemente la
COCINA sea el RINCÓN
de casa donde paso más
TIEMPO”

AMOR POR LA LECTURA



De mi padre aprendí que una casa sin libros, no es una casa. Lo recuerdo recostado en su butaca de piel burdeos, rodeado de periódicos atrasados sin leer y una pila de libros. Cuando me aburría, mi padre fruncía el ceño y me alentaba para coger un libro de Julio Verne o los clásicos franceses del siglo XIX, que eran mis preferidos. En casa, los libros estaban ordenados por orden alfabético en la biblioteca que gobernaba el salón. He tenido la suerte de haber heredado aquella afición que intento transmitir a mi hijo Pepe, con el que leo un cuento todas las noches. ¿Qué mejor compañero que un buen libro?



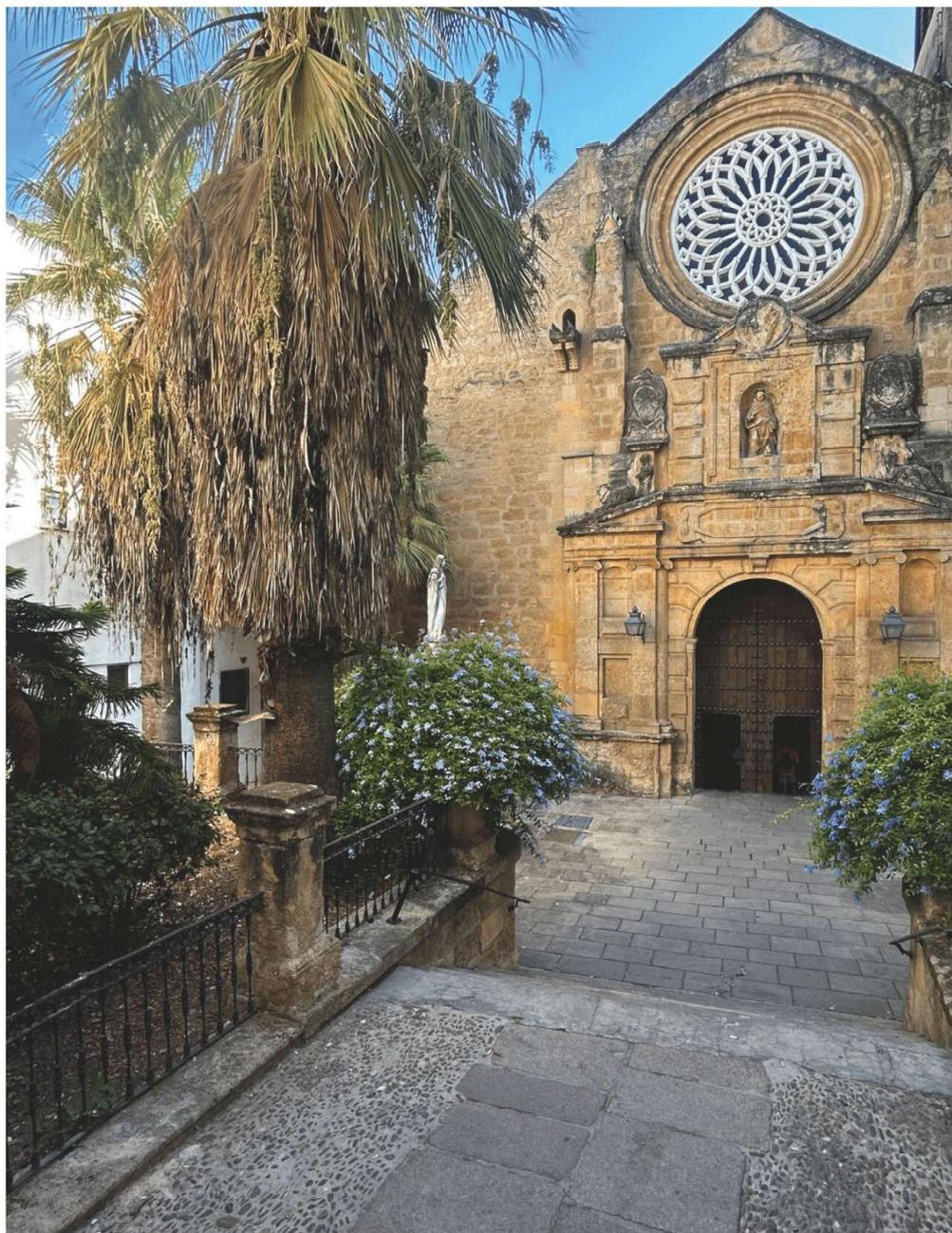
Mi biblioteca, con los libros ordenados alfabéticamente.



PASAR DE HOJAS

Sentada junto a la ventana en una butaca de Natuzzi con bata de @leremita_lingerie y un libro dedicado por Antonio Gala, uno de mis autores preferidos y gran amigo de mi madre. Arriba, mi escritorio, con libros encuadernados, presidido por un retrato de mi madre.

“De mi PADRE aprendí que una CASA sin libros, no es una CASA. Lo recuerdo recostado en su butaca de piel burdeos, rodeado de periódicos y una pila de LIBROS”



VIAJE A LA CIUDAD DE LOS TREINTA CABALLEROS

Siempre es un placer visitar Córdoba. El gran amigo y diseñador de mi madre, Elio Berhanyer, era cordobés y cuando venía a casa los sábados cocinaba el mejor rabo de toro del mundo, un plato típico de su ciudad natal apto para los paladares más exigentes. Os invito a que caminéis por sus calles empedradas, que visitéis sus monumentos, su plaza de los artesanos, sus restaurantes y tascas. Adoro comer el pisto con huevo en La Ermita de la Candelaria, visitar el Cristo de los Faroles, comprar cestos en la Plaza de la Corredera y perderme en su mezquita. No podéis ir sin comprar un sombrero cordobés con ala ancha y copa cilíndrica que combina con cualquier *look* de campo y le da un toque sofisticado. ¿Lo mejor? Visitarla en mayo con todos sus patios en flor.

POSTALES DEL SUR

Arriba, iglesia de San Pablo. Abajo, *selfie* con Andrea de Juan, con motivo del 15º aniversario de la firma cordobesa Silbon, y maceteros en una calle típica cordobesa



“El gran AMIGO y diseñador de mi MADRE, Elio Berhanyer, era cordobés, y cuando venía a casa los sábados cocinaba el mejor rabo de toro del MUNDO”

MIS TIPS DE CÓRDOBA

- ▶ Os recomiendo que visitéis la iglesia de San Bartolomé, la Mezquita-Catedral de Córdoba, el Cristo de los Faroles y la Iglesia de San Pablo.
- ▶ Id a la plaza de los artesanos a comprar piezas de cuero y a la Plaza de la Corredera para adquirir cestos de mimbre hechos a mano.
- ▶ Tomad el aperitivo en Bodegas Campos y probad su ensaladilla de ventresca y sus gildas. Almorzad en La Ermita de la Candelaria; os recomiendo el ‘carpaccio’ de lubina con salmorejo.
- ▶ Perdeos por sus calles y, si podéis, visitad Córdoba en el mes de mayo, cuando se celebra el Concurso de Patios, Rejas y Balcones.



El famoso pisto con huevo en La Ermita de La Candelaria



TODO EN UN DÍA

Arriba, comprando cestos en la Plaza de la Corredera. A la izda., aperitivo en Bodegas Campos y, a la dcha., vista del hotel Las Casas de la Judería.



LECCIONES DE ETIQUETA

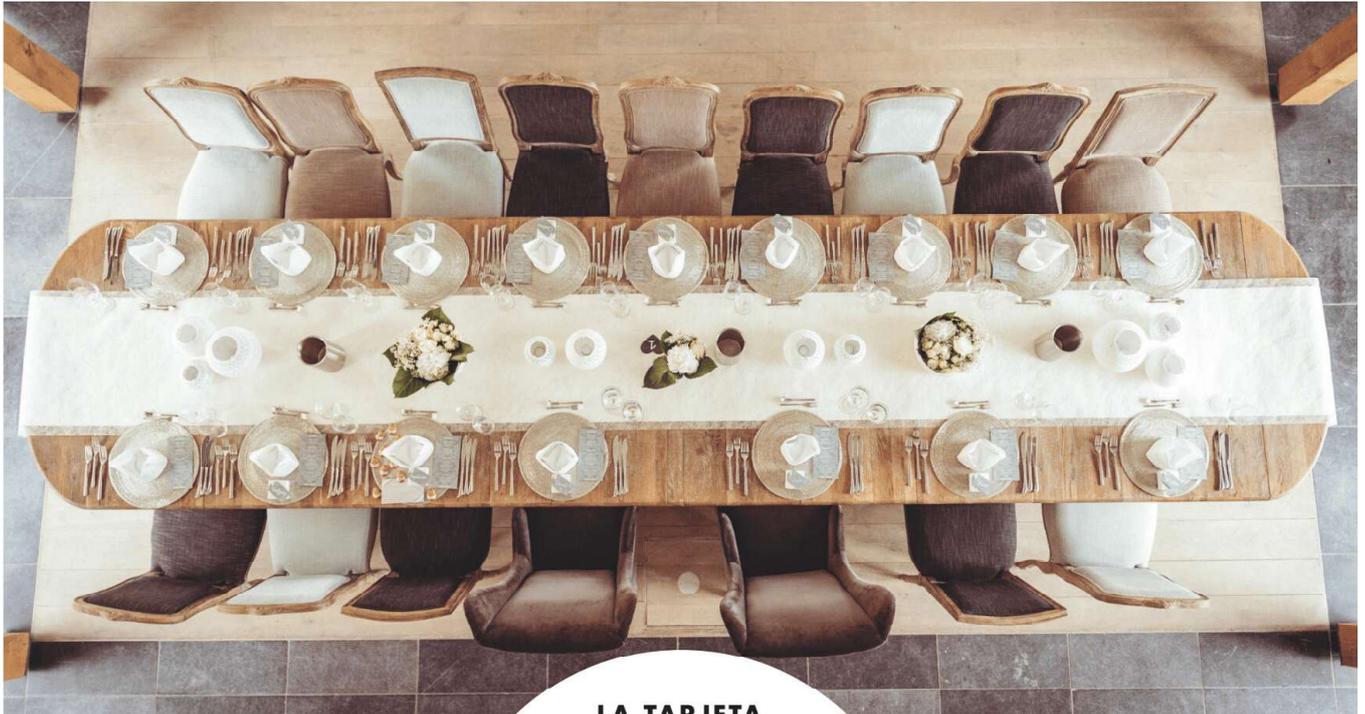
¿Dónde me siento?

Ya sea porque te lances a imitar a los estadounidenses con una concurrida cena de Acción de Gracias, porque celebres que tu hija ha alcanzado la mayoría de edad o porque avistes boda en los próximos meses, aquí tienes las claves para triunfar con un 'seating' redondo.

TEXTO: MARÍA ELVIRA



FOTOS: GETTY IMAGES / AGRADECIMIENTOS: CELIA TORRES Y MARTA RIBADULLA, DE EL SOFÁ AMARILLO



LA TARJETA

El famoso cartel en la mesa con tu nombre y apellido se recomienda en celebraciones de más de seis personas. Antes, muy importante, toca hacer repaso de ortografía.

1.

QUIÉN SE ENCARGA

Tú, así de claro. Imperativo 'legal'. Incluso si te has decidido a contratar a expertos que te guíen y den forma a tu *seating plan*, si es tu fiesta o cena, la persona responsable de montar las mesas eres tú. ¿Razones? Además de la alegría, ha de reinar la armonía, y conocer los detalles -llámense conflictos o tensiones- de las relaciones entre invitados, para evitar sentarlos juntos, así como a los catalizadores, para distribuirlos, ayudará, y mucho, en la tarea.

2.

DE MENOS A MÁS

No es lo mismo una cena de 15 invitados que una puesta de largo de 100 o una boda de 300. Para un encuentro pequeño, dispón un *seating* informal confiando en tu instinto, ya que es más fácil que la dinámica social fluya sola; los problemas crecen cuando lo hace la familia. Aquí, toca ser taxonómica y organizar la/s mesa/s por grupos grandes -familia directa, amigos cercanos, compañeros del trabajo-. Luego, ve ajustándolos según las afinidades entre sus miembros.

3.

LAS FRANKENSTEIN

No es la última banda de chicas sino esas mesas hechas de diferentes 'piezas', lo cual, traducido a humanos, significa gente que no tiene nada que ver entre sí pero que, bien integrada, puede dar grandes resultados. ¿A favor o en contra? Funcionan en eventos corporativos, porque garantizan el *networking*, que es a lo que se está, pero abstente de mezclas en las BBC y, si te ves obligada, procura que, al menos, tengan algo en común.

4.

¿MESA LARGA?

Si tienes gente muy dispar en la convocatoria, evítala y organiza mesas pequeñas -de entre 8 y 10 personas- en las que será más fácil 'calentar' el ambiente que en una larga, repleta de 'prisioneros' que miran a ambos lados y al que tienen enfrente.

5.

POR GÉNEROS

Si tu cena es formal, echa mano del protocolo: debe haber equilibrio entre hombres y mujeres y alternancia entre ambos en la mesa; si se han de juntar géneros, mejor dos hombres que dos mujeres y, enfrente, siempre alguien del género opuesto. Además, está mal visto que una mujer quede en la esquina. Los anfitriones, mejor sentados a la francesa, uno enfrente del otro, como hacen SS.MM., que a la inglesa, con uno en cada punta.

6.

VOY DE SINGLE

Juntar a los solteros en la mesa está *demodé*, pero dale la vuelta y, si tienes a un grupo de *singles* divertidos y desenvueltos, y la certeza de que pueden encajar entre sí, adelante. ¿Crees que les va a resultar incómodo? Cada uno con su grupo de amigos...

7.

CUENTA + 1

Si en la lista de invitados pone que asistirán Catalina +1, ni se te ocurra separar a Catalina de su +1 porque le puede resultar incómodo, bien porque no conoce a nadie o, pongamos de ejemplo una boda, es amiga de los novios y de nadie más. Pero hay más intrínquilis: no separar puede ser una poderosa arma de socialización, puesto que hay personas a las que estar sentadas junto a su acompañante no solo les da seguridad sino que, además, les anima a interactuar.

8.

ÚLTIMA LLAMADA

Una invitación de última hora es un malabarismo social que habrá que vender muy bien para que no suene a relleno. Asegúrate de transmitir al invitado *last minute* que, aunque la invitación le 'llegó' tarde, ejem, su presencia es importante para ti. ¿Cómo transmitirsele? Integrándole en una mesa *high profile* en la que vaya a sentirse cómodo, pueda disfrutar y se sienta relevante. Esa mesa no será la de un grupo de amigos 'piña', obvio, sino la de alguien en la misma condición de *single* o con un trabajo parejo.



REGINA DEJIMÉNEZ

La vida en un hilo

La artista valenciana, que ha colaborado con firmas como Adolfo Domínguez y la cadena Nobu, experimenta con tejidos para crear obras que fusionan naturaleza y arte.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN

El estudio de Regina Dejiménez de la localidad alicantina de Pedreguer, situada entre el mar y la montaña, no solo es su lugar de trabajo y de inspiración, sino que acoge a cualquiera que quiera visitarlo o recibir alguno de sus cursos. La artista, experta en

crear esculturas, murales e instalaciones con tejidos, ha expuesto de Nueva York a Líbano y ha ganado numerosos galardones internacionales. Su primera intervención a gran escala fue crear los tapices del lobby del hotel Nobu de Barcelona y colabora habitualmente con la firma Adolfo

Domínguez. Regina creció entre hilos, en el taller de costura de su madre. "Allí pude apreciar las mejores calidades y con ella he aprendido mis primeras técnicas artesanales. Mi madre no solo hacía ropa, también coleccionaba tejidos y prendas y tenía muchas ganas de transformarlo. Esa



materia (la ropa, los tejidos) se acerca a las personas de una manera íntima y cotidiana. Es el primer objeto que nos toca cuando nacemos y el último que nos cubre cuando morimos”, explica la artista. En sus palabras, su trabajo es una exploración de los límites entre arte, artesanía y diseño, a través de la creación de instalaciones, esculturas y objetos. “Con estas manifestaciones artísticas materializo sensaciones. Cómo la materia fluye en sus diferentes estados en continua transformación de sí misma”. Cada obra, según Dejiménez, está meticulosamente diseñada para interactuar de manera única con su entorno. Su próximo proyecto es una colección de lámparas y apliques que se podrán vender *online* en su web (reginadejimenez.com).



CON LAS MANOS

Regina se ha lanzado a diseñar elementos arquitectónicos exentos como una ventana, el arco de una puerta o un sofá y tiene en camino una colección de lámparas y apliques.



FOTOS: NATALIA VÁZQUEZ/CORTESÍA DE REGINA DEJIMÉNEZ

“Los tejidos se ACERCAN a las PERSONAS de una manera ÍNTIMA y cotidiana. Es el primer OBJETO que nos toca cuando NACEMOS y el último que nos cubre cuando MORIMOS”



LOS FAVORITOS DE...

Mercedes Domecq

Perteneciente a una de las familias más ilustres de Jerez y socia de la firma de decoración The IQ Home, Mercedes comparte qué detalles marcan la diferencia en su mesa y en su hogar.

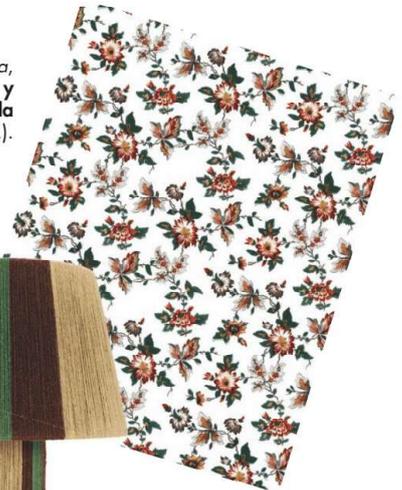
TEXTO: ANA POYO



COMO EN CASA...

Para la empresaria no hay reglas: cada espacio es único. Pero si tuviera que definir su estilo, lo describiría como "clásico renovado". Estos son algunos de sus imprescindibles.

Tela Brigitta, de Gastón y Daniela (c.p.v.).

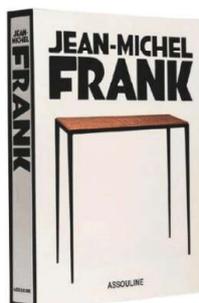


Lámpara de yute, de The IQ Home Collection (210 €).

FOTO: CHESCO LÓPEZ



Sofá veneciano del siglo XVIII, de 1stDibs (6.268,12 €).



Libro Jean-Michel Frank, de Assouline (228 € aprox.).

EN EL RECIBIDOR TE DAN LA BIENVENIDA:

Cartas, siempre están en la puerta.

TU SOFÁ Y MESA IDEALES:

El primero con mucho fondo, perfecto para ver la televisión. En casa somos grandes, así que es fundamental que el sofá también lo sea. Me gusta que tenga cojines. Y la mesa del comedor, por supuesto, redonda.

UN CAPRICHOS RECIENTE:

Todos los muebles de mimbre de The IQ Home Collection. ¡Superversátiles!

LO QUE NO FALTA EN TU MESILLA DE NOCHE:

Siempre tengo un crucifijo.

TUS ESENCIALES DECO:

Un banco veneciano, un sofá redondo como el mío de Blasco y un espejo con molduras belgas.

“El OLOR a SÁBANAS limpias de mi CASA me da mucha PAZ y me reconforta. Es lo que más echo de menos cuando estoy fuera”

A CIEGAS

NO NOTARÁS LA DIFERENCIA

Bebida sin alcohol. Compartir el contenido con mayores de edad



La Nordés 0,0
que no se nota que
es sin alcohol.

Maxia Pura



FOTO: CHIESCO LÓPEZ



Balanced Yellow, 2024, de Juan Uslé.
Cortesía de **Galería Elvira González**
(c.p.v.).

POR AMOR AL ARTE

Gran coleccionista y firme defensora de la artesanía española, la prescriptora no pierde la oportunidad de vestir las paredes y estanterías de su vivienda con piezas muy especiales.

“Lo que más me gusta de mi TRABAJO es la búsqueda de ARTESANOS”



Els Cavallets, 2022, de **Miquel Barceló**.
Cortesía de **Galería Elvira González**
(c.p.v.).



Serigrafía *Otoño 5*, 2023, de **Alex Katz** en **Artsper** (12.000 €).

TU MOTOR CREATIVO:

Soy muy curiosa y todo me atrae. Me encanta viajar, ir a exposiciones, hablar con la gente... Nunca estoy parada, y diría que eso ayuda muchísimo al proceso creativo.

ARTISTAS DE CABECERA:

Miquel Barceló y sus cerámicas, Iloema y sus textiles, Juan Uslé y sus cuadros. También me encanta el trabajo de Alex Katz y un sinfín más de artistas, ¡no tengo límites!

POSESIÓN ARTY MÁS PRECIADA:

Mi marido es un apasionado del arte y todas nuestras adquisiciones van acompañadas de historias alucinantes. No podría quedarme con una sola, porque atesoro recuerdos maravillosos de todas y cada una de ellas. La primera obra que compré con él fue una de Cristina Iglesias.



Mesas pufs, realizadas por la **Real Fábrica de Tapices para Iloema** (c.p.v.).

(RE)ENAMÓRATE DE TU HOGAR con tendencias de revista

Te presentamos **hõma**, el nuevo concepto de decoración que llega a España y triunfa entre los amantes del buen gusto.

La decoración ha evolucionado. Ya no se trata solo de rellenar espacios; ahora, más que nunca, significa darle a cada rincón un propósito. Es crear un lugar donde vivir, querer estar y sentirnos en casa, una mezcla perfecta entre lo que nos llena y lo que necesitamos. **hõma** es un nuevo concepto de tienda de decoración que aterriza en España con una propuesta fresca, accesible y cargada de inspiración. Bajo su lema "Happy Home Living", te ayuda a crear un espacio donde te sientas pleno y feliz. En sus tiendas —físicas u online— hallarás todo lo necesario para darle a tu casa el estilo que mejor te represente. Con más de 10.000 productos de decoración, cocina, baño, organización y textil, y en sus colecciones de temporada, hõma tiene todo lo que buscas.

CINCO ESTILOS EN UN ÚNICO ESPACIO

La decoración nos permite expresar la personalidad de cada casa, y hõma es la tienda de interiorismo con más diversidad de estilos. El contemporáneo representa sencillez y sobriedad, con un toque vanguardista. El étnico es una mezcla multicultural de colores vivos y texturas; inspirado en África, Asia y América Latina, incluye piezas artesanales para crear ambientes cálidos y con historia. El rústico evoca la vida en el campo, con madera y materiales naturales, y proporciona una sensación de calidez y confort con tonos apagados y acabados desgastados. El oriental es una fusión de minimalismo y espiritualidad y favorece la armonía y el bienestar a través del *feng shui*. El industrial hace un guiño a los *lofts* neoyorquinos, con estructuras originales como vigas y tuberías a la vista y materiales como el metal y el hormigón.

ADAPTA TU HOGAR A CADA ESTACIÓN

hõma ofrece rotaciones de producto cada muy poco tiempo. Sus referencias cambian al ritmo de las tendencias y proporciona a sus clientes nuevas propuestas estacionales que mantienen las tiendas siempre a la última. Ahora podrás encontrar en ellas la nueva colección de otoño/invierno, con tres líneas inspiradas en las tendencias actuales: *Automne*, que aporta calidez y sofisticación; *Little Cottage*, con un toque acogedor y rústico; e *Inuit Dreams*, que invita a la serenidad a través de elementos naturales. Y está a punto de llegar una colección muy especial, *Navidad*, para que llenes tu casa de magia y encanto.

hõma es un concepto de tienda diferente, donde encontrarás todo lo que tu hogar necesita para ser funcional y personal. Ven a descubrir cómo cada rincón de tu casa puede reflejar tu propio estilo y crear un ambiente en el que realmente desees estar.



CAMBIO EXPRES
hõma, el nuevo concepto de decoración que ofrece infinitas posibilidades para darle un giro estético de 180° a tu hogar sin el estrés y el caos de las obras.

YA EN MADRID
Su primera tienda en el Centro Comercial Islazul ya está abierta, y acaban de inaugurar una segunda en el Centro Comercial Tres Aguas.



**ESPACIOS ÚNICOS
QUE REFLEJAN
TU PERSONALIDAD.
ENCUENTRA
LA INSPIRACIÓN
QUE NECESITAS
PARA TRANSFORMAR
TU HOGAR**





FOTO: CHESCO LÓPEZ



Plato llano Musgo, de The IQ Home Collection (25 €).

PERFECTA ANFITRIONA

Más que un arte, el acto de recibir y poner la mesa es, para la jerezana, un juego de lo más divertido. Un pretexto para desmarcarse de la rutina y pasarlo bomba junto a sus seres más queridos.



Juego de seis copas pintadas a mano, de Carla Montes (90 €).



Vela Jerez, de The IQ Home Collection (125 €).



Jarrón de cristal con hortensias, de Búcaro (75 €).

“Para mí la CENA perfecta no trata solo de los DETALLES, sino de disfrutar de la COMPAÑÍA y la COMIDA ”

LA VAJILLA BUENA:

Mi favorita es la que hicimos en The IQ Home Collection en rojo y con nuestro logo.

PARA CREAR ATMÓSFERA:

¡Flores! Cuando estoy en Madrid confío en los arreglos de Búcaro y en el sur, en los de Florencia. Su florista, Javi, tiene un gusto exquisito.

VELAS, ¿SÍ O NO?

Soy una loca de las velas. Ahora mismo estoy obsesionada con nuestra colección Jerez.

EN EL BAÑO DE INVITADOS:

Toallas de hilo y un buen jabón.



Jabón Lime Basil & Mandarin, de Jo Malone (30 €).



TUS PRÓXIMAS
VACACIONES LEJOS
DEL BULLICIO DE
LA CIUDAD, EN UN
REFUGIO DE PAZ EN
MEDIO DEL OCEANO

ELEGANCIA Y AVENTURA EN ALTA MAR

Desde ciudades cosmopolitas hasta playas paradisíacas, VIAJES EL CORTE INGLÉS te lleva junto a EXPLORA JOURNEYS a los destinos con más encanto, donde conectar con el mar y contigo mismo.

A la hora de organizar un viaje, lo queremos todo: ciudad, playa, paisajes verdes... Es difícil planificar uno que abarque tanto. Por eso cada día los cruceros son la opción favorita de más gente: múltiples destinos en una sola escapada, sin hacer y deshacer maletas constantemente. **Viajes El Corte Inglés**, con más de 50 años en el sector, ofrece experiencias inolvidables. Ellos no solo te ayudan a elegir el crucero perfecto, sino que te acompañan en cada paso para que todo salga a pedir de boca. **Explora Journeys** redefine el lujo en alta mar con sus barcos. *EXPLORA II*, su incorporación más reciente, comenzó a navegar el pasado 16 de septiembre, y junto a *EXPLORA I* ofrece una nueva manera de recorrer el mundo, ambos con un elegante diseño y espacios pensados para el bienestar. Su filosofía "Ocean State of Mind" busca conectar a los viajeros con el mar física y mentalmente. El ambiente es relajado, sin prisas ni aglomeraciones, para que disfrutes de cada momento. Desde la decoración sofisticada con detalles europeos hasta la experiencia

gastronómica de sus seis restaurantes, todo está pensado para que te sientas como en casa, pero con el toque exclusivo de un cinco estrellas sobre el agua. 461 suites, tres piscinas climatizadas, una piscina cubierta, una zona *wellness*, una zona *fitness*, la *Galleria D'Arte* a bordo y mucho más. Con todo eso, no es difícil imaginar por qué Explora Journeys redefine la forma de navegar. Si quieres vivir esta experiencia, ya sea en familia, pareja o con amigos, de la mano de Viajes El Corte Inglés, no hay mejor momento que ahora.



TU HOGAR EN
CADA PUERTO
Desde la
decoración
sofisticada hasta
la experiencia
gastronómica,
todo está pensado
para que te sientas
como en casa.

ESPÍRITU living

Este mes, nuestras anfitrionas -del centro de Madrid al centro de Londres- nos abren las puertas de sus casas urbanas y exquisitas, preparadas para la estación más 'cozy': salones sofisticados y jardines de invierno que invitan a recibir y pasar tiempo con la familia y la gente querida.





LAURA CORSINI

LA CAMPIÑA INGLESA EN MADRID

Visitamos el recién estrenado hogar de aires británicos de la creadora de Bimani, Laura Corsini; una casa que el destino puso en su vida hace tres años, cuando sus antiguos dueños la invitaron a cenar.

REALIZACIÓN: INÉS DOMEQ **FOTOGRAFÍA:** ESI SEILERN **TEXTO:** VERÓNICA MARÍN



LOOK: ZAPATOS Y FALDA, DE BIMANI

NOTAS CÁLIDAS

Laura Corsini, envuelta en una manta, transmite el mismo espíritu otoñal de calidez y comodidad que su hogar. En la página anterior, el espejo deja ver parte de la cocina de su casa.



“Ciertas ZONAS, como la COCINA, el dormitorio y los baños, me RECUERDAN a las CASAS de la CAMPIÑA inglesa”



El destino quiso que esta casa ubicada en Madrid apareciera en la vida de Laura Corsini, creadora de la firma Bimani, hace apenas tres años. “Mi marido y yo fuimos invitados a una cena justo aquí y nada más entrar nos transmitió a los dos algo especial. Años después la pusieron a la venta, volvimos a visitarla, y supimos que tenía que ser nuestra: es una casa con alma”. Casada con Javier Ibáñez, con quien tiene un hijo, Juan, que en mayo cumplió un año, y licenciada en Administración de Empresas Internacional por la Universidad de Comillas ICADE, Laura es el cerebro y talento detrás de una de las firmas favoritas de las invitadas a los eventos más sofisticados de Madrid. De su éxito con la firma, de conciliación y de cómo ►

LOOK: JERSEY DE ZARA; PANTALÓN DE LOEWE; JOYAS DE SUÁREZ



DISEÑO Y CREATIVIDAD

Laura en el salón de su casa, que acaba de reformar y estrenar con su familia. La chimenea ocupa un lugar de honor en la estancia.



**“El PAISAJISTA
Jesús Ibáñez
ha diseñado
el JARDÍN,
ha sido un lujo
contar con él;
nuestro jardín
es nuestro
REFUGIO”**

conciben su día a día nos habla desde esta casa, ahora hogar, que los enamoró a primera vista.

-Lo tuyo y esta casa fue un auténtico flechazo.

-Es un verdadero hogar para nosotros; ya era muy acogedora antes de hacer la reforma y una obsesión que yo tenía era que no perdiera esa esencia. Creo que lo hemos conseguido.

-¿Cómo la definirías?

-Diría que es ecléctica.

Ciertas zonas, como la cocina, los dormitorios y los baños, me recuerdan a las casas de la campiña inglesa por el tipo de muebles, la decoración, las paredes enteladas... El salón es algo más contemporáneo, pero combinado con piezas antiguas. Javier y yo somos amantes de las mezclas, nos gusta encontrar el equilibrio entre lo moderno y lo *vintage*.

-¿Has contado con ayuda de alguien para decorarla?

-Hemos contado con el estudio de arquitectura e interiorismo Mundano Lab tanto para la obra como para la decoración. Eva ha cuidado hasta el último detalle. Además, el paisajista Jesús Ibáñez ha diseñado el jardín de casa, ha sido un lujo contar con él, nuestro jardín es nuestro refugio.

-¿Cuál es para ti el rincón más especial de la casa?

-La zona del salón que da al jardín, con un sofá frente a un ventanal por el que entra una luz maravillosa. Cuando ▶



MEZCLA DE ESTILOS

El salón es una combinación perfecta de estilo contemporáneo y minimal con algunas piezas antiguas de la familia.

Muy british

► **PAPELES PINTADOS**

Además de los detalles florales en pomos, textiles, cojines y cortinas, el papel pintado con *print floral* juega un papel fundamental para dar un toque británico a una casa.

► **LA CHIMENEA: PIEZA ANGULAR**

Crear un ambiente cálido con muebles de madera y sofás de cuero acentúa la importancia que el salón tiene en climas donde el frío invita a pasar mucho tiempo en el interior junto a esa chimenea en torno a la cual se organiza todo lo demás.

► **COCINAS CON SABOR**

Los muebles de estilo retro, las tazas con detalles florales, la vajilla apilada a la vista, los tarros de cristal para guardar el té y las pastas, los colores de la campiña... Todo suma para que la cocina respire ese prototípico aire inglés.





empiece el invierno, mi lugar favorito será frente a la chimenea. Pero donde más vida hacemos es en la cocina. Teníamos claro que queríamos una cocina grande, práctica y, sobre todo, muy acogedora.

-¿Cuál es tu pieza predilecta?

-Tenemos varias piezas muy especiales.

Uno de nuestros planes favoritos es recorrer Francia visitando los diferentes *déballages* y encontrar auténticos tesoros. Todas las piezas antiguas tienen un valor especial para nosotros. En Madrid, mis tiendas favoritas de antigüedades son: Kelly Deco, Casa Josephine, El Jueves y Reno y Aeternus, en Galerías Piquer.

-¿Y tus marcas deco favoritas?

-Me gusta mucho la decoración, casi tanto como la moda. Cassina, & Tradition, Santa & Cole, Louis Poulsen, New Works y Aromas de Campo son mis favoritas. Muchas de ellas las he conocido gracias a Mundano Lab. Recientemente he descubierto también una marca ▶



“Cuando hay
INVITADOS,
yo siempre me
encargo de los
APERITIVOS,
los postres y de
poner una MESA
bonita”

**EL CORAZÓN
DE LA CASA**

La cocina, práctica
y muy acogedora,
es el lugar de reunión
con la familia y los
amigos y donde Laura,
su marido y su hijo
hacen más vida.

LOOK: CAMISA DE SIMORRA; FALDA Y ZAPATOS, DE BIMANI; CINTURÓN DE IQ COLLECTION; ANILLO DE DIOR



“Esta casa es un HOGAR para NOSOTROS. Era una casa muy ACOGEDORA antes de hacer la reforma. Mi obsesión era que no perdiera esa ESENCIA”

catalana de alfombras, Cotlin, y hemos contado con ellos para decorar nuestro salón y el comedor.

-Ahora que se acerca el invierno y comienza el frío, ¿cuál es tu plan favorito para hacer los fines de semana?

-Una comida larga con amigos en casa,

rodeados de niños, y a ser posible, alargar hasta la cena.

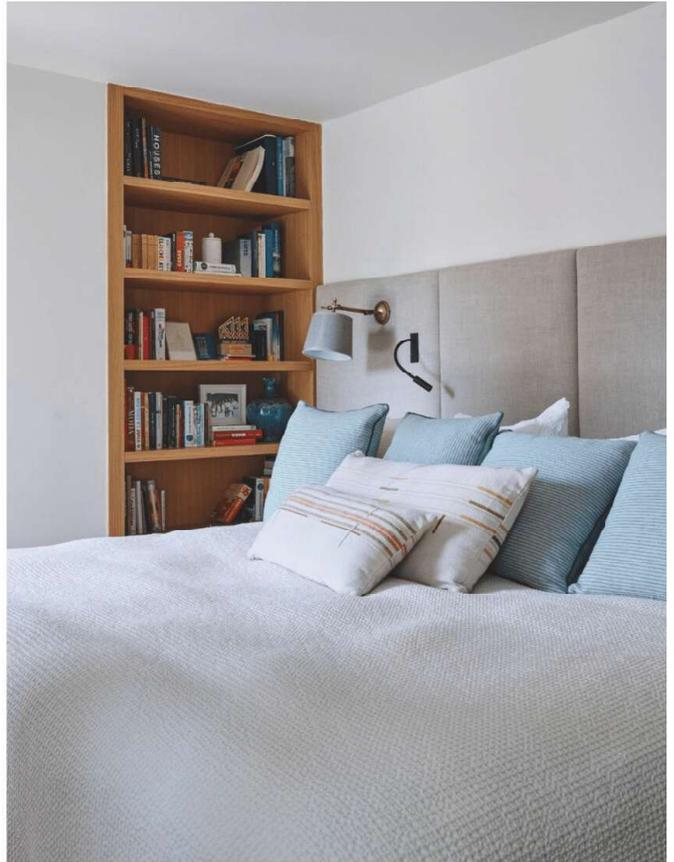
-¿Cuál es el menú que nunca te falla en estas ocasiones?

-Mi marido es el cocinero de la familia. Yo me encargo de los aperitivos, de los postres y de poner una mesa bonita; él

suele cocinar algo al horno, y si hace buen tiempo, hacemos un asado en el jardín.

-Hablemos de Bimani, ¿cuál crees que es el secreto de su éxito?

-Creo que Bimani hace más de 12 años y surgió sin planearlo. Diseñé una blusa para mí con un tejido maravilloso que no ▶



DETALLES QUE HACEN HOGAR

Sobre estas líneas, vista parcial del baño y el vestidor de la pareja y el dormitorio principal. Abajo, otro de los aseos con un bonito papel estampado y la habitación del pequeño Juan, también con un papel pintado muy especial.





PARA TODO EL AÑO
Vista de la fachada de la casa; debajo, más detalles del jardín, con una mesita perfecta para tomar un té y, a la derecha, el porche, ideal tanto para verano como para los días soleados de invierno.

“Mi MARIDO es el cocinitas de la FAMILIA. Si hace buen TIEMPO, suele hacer un asado en el JARDÍN. En invierno, sé que mi lugar FAVORITO será junto a la chimenea”



AGRADECIMIENTOS: FLORES BÚCARO (BUCARO ES)
AYUDANTES DE ESTILISMO: CANDI CABRAL / AYUDANTE DE ESTILISMO: CLAUDIA PINTADO Y REYES BASA / AYUDANTE DE ESTILISMO: CLAUDIA PINTADO Y REYES BASA / AYUDANTES DE PRODUCCIÓN: MAGUILLAJE Y PELUQUERA: MARÍA SALUD VÉLEZ (MONCHO MORENO)



LOOK: LORO PIANA; JOYAS DE SUÁREZ

se arruga y, poco a poco, fui recibiendo pedidos. A día de hoy confeccionamos todo tipo de prendas, calzado y accesorios. El éxito quizá venga de que apostamos por una moda favorecedora, versátil y sofisticada; nuestra intención es vestir

a cualquier mujer y facilitar su día a día con tejidos que no requieran un cuidado especial.

-¿Cómo compaginas un trabajo tan exigente como Bimani con tu reciente maternidad?

-Supongo que como cualquier madre trabajadora, hago malabares a diario para llegar a todo. La verdad es que mi marido y yo hacemos un buen equipo. Valoro mucho el tiempo de calidad con mi familia, son mi prioridad. ■



Sillón, de **Sklum** (244,95 €).



Espejo, de **Hannun** (79,99 €).



Jarrón, de **Maxifleur** (133,85 €).



Cubiertos de cocina, de **Amazon** (29,99 €).

Urbano y sofisticado

Colores cálidos en piezas de líneas sobrias son clave para decorar estancias donde el estilo urbano tiene un protagonismo especial.



Silla, de **BeWater Home** (395 €).



Vela Orientalist Skoura, de **Baobab Collection** (500 €).



Mesa, de **El Corte Inglés Home** (1.500 €).



Lámpara, de **Eglo** (119 €).



Busto, de **The Exvotos** (190 €).



Cestas, de **H&M Home** (9,99 €).



Cojín, de **Zara Home** (39,95 €).



Decantador, de **Vista Alegre** (370 €).



Escultura, de **Kiko Camacho** (c.p.v.)



Manta, de **Ezcaray** (220 €).

living
elige



Libro *Printed Fabric*, de **Taschen** (150 €).



Sofá, de **Roche Bobois** (c.p.v.).



MARÍA DEL PRADO

CUADRO FLAMENCO

Terapeuta de desarrollo transpersonal, las artes son su otro motor vital. Fundadora del Trocadero Flamenco Festival, María del Prado publica ahora una novela con mucho duende, 'La buena sombra'. Lo celebra con una reunión muy cañí en su 'pied-à-terre' de Madrid junto a los artistas José Manuel Fernández (Tobalo) y Antonio Moreno Fernández (Polito).

FOTOGRAFÍA: VICTORIA MUÑOZ **ESTILISMO:** MARÍA PARRA **REALIZACIÓN Y TEXTO:** ANA POYO



LOOK: VESTIDO DE TOÛHOM; PENDIENTES DE AGATHA PARIS; ZAPATOS DE ADEBA

**UNA PAYA
CON SUERTE**

La emprendedora y escritora nos recibe en su casa de la calle Moratín en compañía de dos grandes nombres del flamenco.

“Buscamos mucho hasta dar con este PISO. Queríamos un *PIED-À-TERRE* en el barrio de LAS LETRAS”

Aunque es un referente indiscutible de la aristocracia española, hija de los marqueses de Caicedo y mujer de Pablo Hohenlohe, María del Prado se ha esculpido un nombre propio gracias a su trabajo en el mundo del flamenco y del bienestar. Desde 2020 compagina la dirección del Trocadero Flamenco Festival con sus labores como terapeuta de desarrollo transpersonal e instructora de meditación en las que lleva años involucrada -sus retiros *mindfulness* en los Pazos de Oca son ya legendarios-. Ahora, tras coquetear con la poesía y el relato corto, se estrena como novelista con *La buena sombra* (Ed. Espasa), una ficción con mucho duende que pone de relieve su cariño por el pueblo gitano. Rodeada de dos grandes amigos y figuras del flamenco, el músico Tobalo -a quien podemos ver todos los jueves en Trocadero Commodore Madrid y en el tablao Las Setas de Sevilla- y el bailar Polito -tcloncro de Rosalía; actualmente de gira con el espectáculo *Lucha* y el musical *Malinche*-, nos invita a sumergirnos en una de las localizaciones que inspiran la historia: el Madrid castizo de verbenas y domingos de Rastro. Empezando por su piso en el barrio de las Letras, donde ella y su familia se hospedan cada vez que dejan Istán (Málaga) a favor de la capital, y continuando por el mercado de Antón Martín, situado a escasos minutos de este hogar temporal, esta *troupe* nos enseña cómo vivir arrancándose por bulerías.

-Cuéntanos de qué trata el libro y qué te llevó a embarcarte en esta aventura.

-Me encanta inventar personajes y situaciones. La novela gira en torno a los amores prohibidos de dos generaciones, una madre y una hija. El primero, en los años 80, transcurre en el campo de Gibraltar; el segundo, en la actualidad, se da entre una paya y un artista gitano.

-De hecho, esta pareja se conoce en el tablao de Villa Rosa de Madrid. ¿De dónde viene tu afición por el flamenco?

-Mi interés por la música viene de cuna. Mi padre era un gran melómano y nos inculcó esta pasión desde que nacimos. Por el flamenco también, aunque fue hace cinco años cuando empecé a profundizar más. Es un género que me sobrecoge y emociona. ▶



A PALO SECO

Tobalo, al cajón, Polito, tocando las palmas, y María, con la guitarra, de verbena en el salón.



LOOK: MARIÁ, CON PENDIENTES DE AGATHA PARIS; JERSEY DE PARFOIS; PANTALÓN DE CAROLINA HERRERA. POLITO (CENTRO), CON AMERICANA DE MIRTO; ZAPATOS DE HOSS INTROPIA. TOBALO (DCHA.), CON CAMISA DE SIBONI; PAÑUELO DE MIRTO



“Aunque mi AFICIÓN por la música viene de cuna, empecé a profundizar en el FLAMENCO hace 5 años. Es un género que me sobrecoge y EMOCIONA”



ENTRE FOGONES

En la cocina, los protagonistas preparan una olla gitana a base de calabaza, garbanzos, alubias, hinojo, cebolla, patata, judías verdes, zanahorias, hierbabuena, ajos y demás ingredientes. Juego de cuchillos, aceitera, mortero y tarros de Zara Home; olla de hierro de Ernesto, disponible en Lidl; y tablas de cortar de Primark Home.

-Tanto es así que cocreaste Trocadero Flamenco Festival. Háblanos de cómo surgió.

-Nació de casualidad, como todas las cosas especiales. Empezó en un almuerzo con mi amigo Dioni, dueño del Grupo Trocadero, los artistas el Perla y Tobalo, y yo; y terminó de noche en Sotogrande, con linternas e imaginando cómo sería el evento. Se celebra en la playa, con África, Gibraltar y el murmullo de las olas como telón de fondo, y con un ambiente como el de las fiestas de antaño. Mezclamos todo tipo de géneros, no solo flamenco, y las veladas se prolongan hasta la madrugada. ¡Es mágico!

-Tu bautismo literario sirve de pretexto para esta reunión con Tobalo y Polito. ¿Qué relación os une?

-Polito es un grandísimo bailaror, procedente de una familia de tradición flamenca. Le conocí en Ronda. De hecho, esa fue la noche en la que decidí empezar mi idilio con el flamenco. Desde entonces sigo su trayectoria y le admiro. Tobalo es casi de mi familia, llevamos cinco años trabajando juntos. Es mi hermano y me ha enseñado cuanto sé del flamenco y las costumbres gitanas. Es un gran artista y una mejor persona. Tenerlo cerca me hace feliz.

-El reencuentro transcurre en tu piso de la calle Moratín. ¿Cómo disteis con él?

-Buscamos mucho hasta encontrarlo. Desde que nos mudamos a vivir al campo en Istán, teníamos en mente comprar un *piéd-à-terre* en Madrid para no quedarnos con mis padres siempre que subíamos. Queríamos que estuviera en el barrio de las Letras, ya que está muy vinculado a la historia familiar de Pablo y a la mía (mi madre tenía una tienda en esta misma calle). Es auténtico.

-¿Qué fue lo que os enamoró?

-Sus seis balcones y la luz. ▶

LOOK: TOBALO (IZDA). CON AMERICANA DE MANO, CONCERT; CAMISA DE SIBONI; PAÑUELO DE MIRTO. ROUITO (CENTRO). CON JERSEY Y PAÑUELO DE MIRTO. PANTELÓN DE ENRICO TUCCI (EN EL CORTE INGLÉS). MARIÁ, CON JERSEY DE FARFOS; FALDA DE ALCÍA RUEVA; ZAPATOS DE ADEBA; COLLAR, PULSERAS Y ANILLO DE AGATÍA PARIS

“Para los GITANOS la COCINA es
una manera de demostrar amor.
Un PUCHERO reúne a familias inmensas
y las SOBREMESAS son eternas,
cargadas de ARTE, cante y baile”





GRANDES ANÉCDOTAS

La barra que separa la cocina del salón comedor. En la siguiente página, el trío tomando un picoteo de Petramora con copas, servilletas y mantel de El Corte Inglés Home, y aceitera y cuencos de Zara Home.

-¿Sabes cuál es la historia que hay detrás?

-Es la típica casa de vecinos de finales del siglo XIX con paredes antiguas (hemos dejado un cuadrado visto con el muro original en uno de los dormitorios), vigas de madera y ese aura costumbrista del Madrid antiguo.

-Residiendo en Istán, ¿a qué destináis este apartamento?

-Una de mis hijas se mudó a Madrid para estudiar y la otra viene a menudo. Pablo y yo venimos con frecuencia por trabajo o de visita familiar.

-¿Hicisteis mucha reforma cuando lo comprasteis?

-Pablo se encargó de toda la remodelación y la decoración. Dejó la casa lo más diáfana posible, conectando cocina, comedor y salón. También unió los baños y los dormitorios, descubrió las vigas de madera, se deshizo de los techos falsos y, con ello, aparecieron las molduras originales y ganó casi medio metro de altura.

-¿Cómo describirías el estilo que impera en esta vivienda?

-Ecléctico, con guiños modernistas a la época del edificio. Es bastante diferente, original, con un azul intenso que sorprende para un piso pequeño. Él mismo diseñó los cubrerradiadores en dorado con un toque *art déco*.

-Y si tuvieras que definir tu estilo más allá de estas cuatro paredes...

-Diría que es *nonchalant*, es decir, natural e imperfecto. Detesto las cosas muy pulidas. Todo aquello que implica demasiado esfuerzo: residencias que parecen hoteles o *looks* de escaparate. Me encanta la imperfección, es fundamental para que algo tenga encanto y dé la sensación de "vivido".

-¿Alguna pieza que tenga un especial significado para ti?

-Las lámparas del salón -que eran de mi madre-, las fotos de la serie *Trush* realizadas por mi primo Hubertus Hohenlohe y la colección de libros antiguos.

-Como defensora del *made in Spain*, ¿a qué artesanías locales recurre? ▶

RUTA POR EL MADRID MÁS CASTIZO

DE BUENA MAÑANA/ "Me encanta empezar el día paseando por El Retiro; a veces, me doy un capricho y tomo unos churros en la chocolatería de la calle San José". **A MEDIODÍA/** "Continuaría dando una vuelta por el mercado de Antón Martín y visitando la escuela de danza Amor de Dios ubicada en la última planta". **PARA COMER/** "Mi sitio favorito es El Lugarcito. También me chifla ir a tomar el famoso cocido de La Daniela y entrar a la basílica de enfrente para saludar al Cristo de Medinaceli". **POR LA TARDE/** "La caminata desde Lavapiés hasta el Rastro es obligada; aquí suelo comprar objetos de decoración y vaqueros de segunda mano". **AL CAER LA NOCHE/** "La oferta de música en vivo y bares es amplísima. Para cenar me decanto por Triciclo o Estimar".

“Esta es la típica CASA de VECINOS
del siglo XIX con paredes antiguas, VIGAS
y ese aura COSTUMBRISTA del Madrid antiguo”

LOOK: POLITO (IZDA.), CON JERSEY DE MIRTO; PANTALÓN DE EMIDIO TUCCI EN EL CORTE INGLÉS; TOBALO (CENTRO), CON CAMISA DE SANDRO. MARÍA, CON PENDIENTES DE AGATHA PARIS; VESTIDO DE CAROLINA HERRERA, BOTAS DE AGUAZURRA



“La DECORACIÓN
de este hogar
es ECLÉCTICA
con guiños
MODERNISTAS”

A PUERTA CERRADA

En el sentido de las agujas del reloj: el dormitorio y el baño principales -ambientados ambos con flores de Casaflorida- y el cuarto de sus hijas, Allegra y Cecilia. En la página siguiente, la anfitriona en el balcón.



-Me fascina el trabajo del cuero que hacen en Ubrique, los esterones de esparto de Jaén, los azulejos sevillanos, los artesonados mudéjares, los suelos de barro de Camas, las alfombras de yute del Levante, el uso que hacen en Galicia de

la madera de roble y castaño, la cerámica de Talavera y del Puente del Arzobispo, la marroquinería de San Pablo de los Montes, los muebles de caoba de Sanlúcar...

-¿Alguna marca *deco* de cabecera? ▶



LOOK: MARÍA, CON PENDIENTES DE AGATHA PARIS, VESTIDO DE COOSY





Guitarra *Paquichi* de palosanto de India y tapa de cedro, de **La Guitarrería** (2.699 €).



Funda de cojín *Viola* con bordado floral, de **Maisons du Monde** (24,99 €).



Mantón de Manila de seda bordado a mano, de **Artesanía Nava** (3.700 €).



Mortero de madera de olivo, de **La Chinata** (21,40 €).

Tremendo sarao

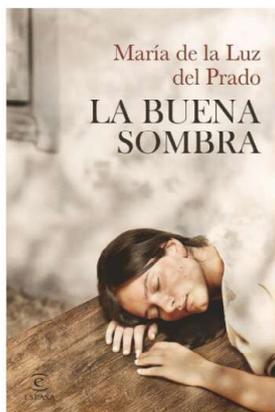
No hay fiesta gitana sin cante ni baile. Ya sea tocando las palmas, el cajón o la guitarra, lo importante aquí son las ganas de pasar un buen rato con tu gente, comer de la tierra y disfrutar de las tradiciones flamencas.



Baúl vintage, de **Etsy** (480 €)



Pluma de edición limitada *Jane Austen*, de **Montblanc** (4.100 €).



Libro *La buena sombra* por María del Prado, de **Ed. Espasa** (20,90 €).



Vela *Les Prestigieuses Cuir de Russie*, de **Baobab Collection** (80 €).



ALEJANDRA KREISLER

ARTE DE VIVIR

Adentrarse en la casa familiar de la consultora en Madrid es mejor que una visita privada a un museo. Entre tallas y cuadros, nos contagia el placer de vivir rodeada de arte.

FOTOGRAFÍA: VICTORIA MUÑOZ **REALIZACIÓN Y TEXTO:** LOLA DELGADO



CON NOMBRE PROPIO

Alejandra, apoyada en una de las columnas del salón de la casa familiar. Tras ella, una gran obra de Antoni Tàpies y al fondo, en el *hall*, dos círculos firmados por Carlos Evangelista. En la página anterior, una de las vistas del salón, presidido por un cuadro de Ignacio Urrutia. En la mesa, dos esculturas de Edgar Negret y Damian Girones.



LOOK: CAMISA DE VICTORIA BECKHAM; FALDA DE CHERUBINA; COLLAR DE ARUM 24

ENTRE LO CLÁSICO Y LO MODERNO

Sobre estas líneas, amplia vista del salón, repleto de obras de arte y presidido por un gran sofá de terciopelo gris. A la izquierda, Alejandra Kreisler en otro rincón de la estancia, delante de un cuadro de Eduardo Chillida.

“Cada RINCÓN de esta casa tiene una historia.

Mis ABUELOS abrieron Galería Kreisler en Madrid y el ARTE siempre ha sido parte de nuestra HISTORIA”



Vive un idilio con el arte desde que apenas levantaba un palmo del suelo. Sus abuelos abrieron en los años sesenta Galería Kreisler, la más antigua de Madrid, y hoy en día Alejandra Kreisler vive volcada en los artistas que impulsa desde sus dos proyectos, vinculados al fascinante mundo que la rodea desde pequeña. De arte y mucho más nos habla en la casa de su padre en la capital. *Spoiler:* es lo más parecido a adentrarse en una galería en la que poder admirar desde

cuadros de Eduardo Chillida o Francis Bacon hasta una espectacular fotografía de Jaume de Laiguana.

-¿Cómo fueron los comienzos de tu familia en el mundo del arte?

-El arte ha sido siempre parte de nuestra historia familiar. Mis abuelos dieron los primeros pasos en 1965 al abrir la Galería Kreisler en Madrid y, desde entonces, nuestra familia está profundamente conectada con este mundo. Mi hermana Tamara, desde su galería, y yo, con mis distintos proyectos, intentamos mantener

viva la herencia familiar y conservar la misma pasión que mis padres y abuelos por promover el arte y apoyar a artistas.

-Nos recibes en la casa de tu padre. ¿Qué es lo que más te gusta de ella?

-Que cada rincón tiene una historia. Es superagradable para vivir y el espacio está muy bien organizado. Me encantan los techos altos y el gran recibidor. También me divierten mucho las molduras y las columnas del salón que marcan los dos ambientes. Y adoro los suelos hidráulicos originales y la gran cocina. Con lo que ►



“De esta casa me encantan los TECHOS altos y el gran recibidor. También me divierten mucho las MOLDURAS y las columnas del salón, que marcan dos AMBIENTES diferentes”

me gusta cocinar, es uno de mis rincones favoritos de la casa.

-¿Tienes alguna obra de arte favorita?

-Lo que más me gusta de esta casa es cómo conviven las antigüedades familiares, como los bargueños y las tallas, con otras obras de arte. Es una mezcla

eclectica que refleja a la perfección la historia de mi familia. Entre mis piezas favoritas está la fotografía de Eulalie Martine, tomada por Jaume de I.aiguana. También nos acompañan desde hace años obras de artistas clásicos como Mompó, Fernando de Szyszlo, Chillida, Tàpies,

Bacon, Barceló y Picasso, algunas de las cuales son herencia de mis abuelos. Además, están las piezas de pintores y escultores vinculados a la galería de mi padre, como Fernando Sáenz de Elorrieta, Manel Anoro, Carmen Otero o Aurora Cañero. ►



LOOK: VESTIDO DE ANTIK BATIK; JOYAS DE YVES SAINT LAURENT

ESPIRITU LIBRE

Alejandra, asomada a uno de los balcones de la casa. En la página anterior, vista del salón donde, a la izquierda, se aprecia un bargueño del siglo XIX y, a la derecha, una talla de madera del siglo XII junto a un cuadro de Manuel Hernández Mompó. En la sala del fondo, una obra de Francis Bacon.



ANFITRIONAJE ENTRE ARTISTAS

El comedor, en tonalidades marrones, está presidido por una obra de Fernando Sáenz, una escultura de Marcel Martí a la izquierda y, a la derecha, otra de Miguel Ortiz Berrocal, *Robot*. La mesa está vestida con vajilla de Molecot en blanco y negro. En la página siguiente, Alejandra Kreisler y, tras ella, un espectacular cuadro de Antoni Tàpies.



-¿Cómo crees que ha cambiado el arte desde que tu abuelo fundó la galería?

-El arte evoluciona constantemente, tanto en cuanto a lo que representa como en cómo llega al público. Antes, visitar una galería era una experiencia mucho más formal, casi un ritual. Hoy, gracias a las redes sociales y a las plataformas digitales, el arte ha roto muchas barreras y se ha vuelto más accesible.

-Supongo que en tu casa todo ha girado siempre en torno al arte. ¿Qué recuerdos tienes de tu infancia?

-El arte siempre ha sido parte de mi vida. Recuerdo las visitas a la casa de mis abuelos, donde convivíamos con muchas obras de arte, y luego estaba nuestra propia casa familiar, siempre llena de piezas especiales. Las inauguraciones en la galería de mi padre eran toda una ceremonia y desde pequeña tuve la suerte de conocer a muchos artistas. También ►

“Disfruto mucho COCINANDO y cuidando cada detalle.
Me encanta MEZCLAR a los invitados: desde ARTISTAS
y familia a AMIGAS de toda la vida”



LOOK: CAMISA DE LOEWE; BRAZALETE Y PENDIENTES DE MONICA SORDO



viajábamos mucho y siempre visitábamos ferias de arte, museos, galerías y estudios, lo que me ayudaba a entender y conectar con la cultura de cada lugar.

-Y en la actualidad tienes una consultora de arte y una agencia de representación de artistas. Háblanos de ello.

-Llevo dos proyectos muy diferentes pero conectados. ThePartners es nuestra consultora, donde trabajamos con marcas e instituciones para integrar el arte en sus estrategias, ya sea a través de exposiciones, instalaciones o colaboraciones con artistas. ▶



UN BREAK

Los suelos hidráulicos contrastan con las modernas fotografías que dominan los dos dormitorios de la casa. El principal está presidido por la imagen de una gran boca, obra del célebre fotógrafo Jaime de Laiguana y, en el cuarto de las dos camas, la fotografía es de Fernando Bermejo. En la página siguiente, Alejandra, en un rincón de la cocina.

“Creo que las casas son un reflejo de la PERSONALIDAD de quienes las habitan. Me gustan las piezas que me hagan SONREÍR y que me transmitan un RECUERDO”



LOOK: PIJAMA DE GUCCI; BALARINAS DE MIU MIU



ARTE Y DECO PARA GUARDAR

EXCURSIÓN ARTY/

"Visitar el Museo Helga de Alvear, en Badajoz, y el Museo Vostell, en Malpartida (Cáceres), parando a comer en el restaurante Torre de Sande".

DE GALERÍAS POR MADRID/

"Recomiendo Memoria, Sabrina Amrani y Veta. También en la capital merecen una visita el Museo Cerralbo y la Colección SOLO".

...Y MÁS ARTE EN LA COSTA BRAVA/

"Me quedo con Palau de

Casavells, en Girona, y, en Baleares, L21 Gallery (Palma de Mallorca) y Hauser and Wirth (Menorca).

DOS FERIAS PARA VISITAR/

"Me gusta acudir a la de CAN Art, en Ibiza (del 25 hasta el 29 de junio), y a Urvanity, que se celebra en Matadero Madrid del 6 al 9 de marzo".

INTERIORISMO A MANO/

"Una de mis mejores amigas, Teresa Enríquez, fundadora de Comad Estudio, es interiorista, y siempre que tengo alguna duda

relacionada con decoración está ahí para aconsejarme".

RUTA DE DECORACIÓN/

"En Madrid me gusta ir al Rastro y, cuando estoy de vacaciones en la Costa Brava, siempre visito Última Parada, en Corçà. También me encanta visitar cuando puedo la Fábrica de Hielo, en Marbella".

SIEMPRE FLORES/

"En mi casa no pueden faltar. Recorro para todos mis eventos a mi amiga Elena Suárez, que hace las flores más bonitas de todo Madrid".

Y luego está BigDays, nuestra agencia de representación de artistas, donde apoyamos en la gestión de su carrera tanto a talentos emergentes como a otros más consolidados.

-¿Cuál es la parte que más disfrutas de tu trabajo?

"Una de las cosas más bonitas es la posibilidad de acompañar a los artistas en su camino, ver cómo sus ideas se transforman en obras y cómo esas obras impactan en las personas. También me encanta ser ese puente entre coleccionistas y artistas, ayudando a encontrar la obra de sus sueños.

-¿Qué piensas que tiene que tener un artista para llegar al público?

"Autenticidad, un lenguaje único y una visión clara de lo que quiere transmitir. El público conecta cuando percibe que hay una historia o una emoción detrás de la obra.

-¿Qué consejo darías a otras personas para que puedan disfrutar y apreciar el arte?

"Que se acerquen a él con curiosidad y sin prejuicios. No hace falta ser un experto para disfrutar de una obra; basta con dejarse llevar por lo que sientes cuando la ves. Además, recomiendo visitar estudios de artistas, galerías, museos y exposiciones. Y que pregunten; entender el contexto de una obra te permite apreciarla aún más.

-Hablemos de decoración. ¿Te gusta?

"Me encanta mezclar estilos y piezas de distintas épocas; creo que las casas son un reflejo de la personalidad de quienes las habitan. Me gustan las piezas que me hagan sonreír y que me transmitan un recuerdo.

-Por último, ¿cómo te puntúas como anfitriona?

"Adoro recibir a amigos en casa. Disfruto mucho cocinando y cuidando cada detalle. Por estas fechas, siempre celebro Acción de Gracias y me encanta mezclar invitados: de artistas y familia a amigos de toda la vida. ■

“En esta casa conviven las ANTIGÜEDADES familiares, como los bargueños y las tallas, con las obras de ARTE. Es una mezcla ECLÉCTICA que refleja a la perfección la HISTORIA de mi familia”



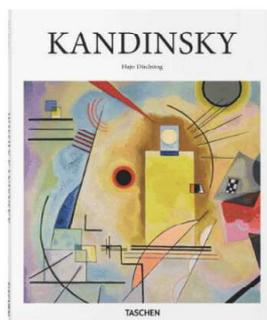
DE CERCA

Sobre estas líneas, Alejandra, sentada en un butaca delante de una gran obra de Antoni Tàpies. Al lado, su perrita, Pacharán. En la página anterior, detalle del hall, presidido por un bargueño del siglo XVII.

LOOK: CAMISA DE ANTIK BATIK; PANTALÓN DE ZARA; PENDIENTES DE JOSÉ PEDRAZUELA



Silla, de **The Masie** (79,95 €).



Kandinsky, de Hajo Düchting, en **Taschen** (15 €).



Escultura *Reconstrucción*, de Carmen Otero, en **Galería Kreisler** (4.900 €).



Cojín, de **Gucci** (650 €).

Detalles únicos

Un Tàpies o un Chillida están al alcance de pocos y somos conscientes. A cambio, te proponemos experimentar el placer arty con piezas de autor; un coffee table book bien apetecible, tapizados en op art, logomanía y trampantojos.



Manta, de **Johnstons of Elgin** (1.600 €).



Mesa *Julian*, de **Cattelan Italia** (c.p.v.).



Revistero, de **Fornasetti** (2.600 €).



Tetera, de **L'Objet** (417 €).



Sofá, de **Micadoni** (2.299 €).



Cesto, de **Calma House** (9,99 €).



Plato, de **Molecot** (116 €).



Servilletas, de **Hermès** (467 €, set de 4).



Cubiertos, de **Sambonet** (59 €, 6 piezas).



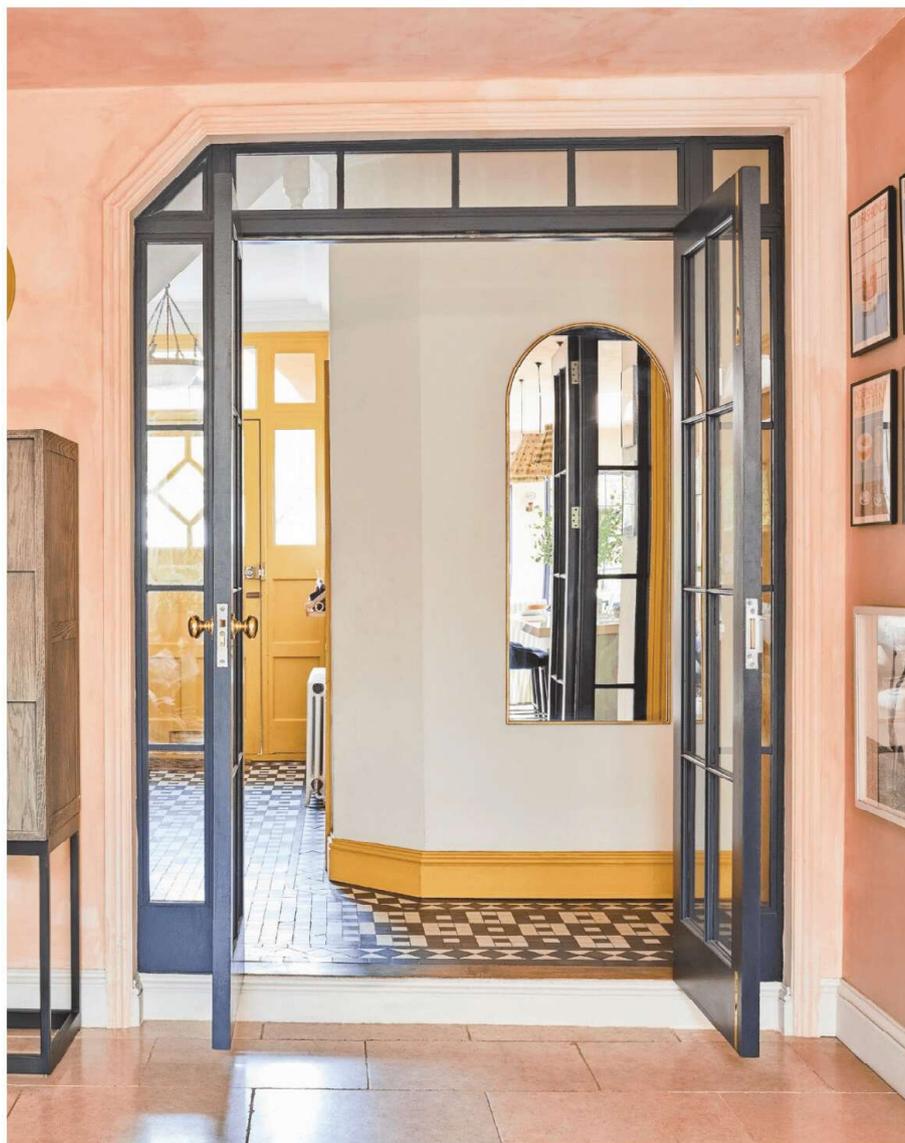
Butaca *Dezza 24*,
de **Poltrona Frau** (3.712,28 €).



Mesa,
de **Nv Gallery** (849 €).



Protector solar facial 50+,
de **Kuka&Chic** (26,50 €).



DAISY KNATCHBULL

UN HOGAR A MEDIDA

La fundadora de la firma The Deck, que ha conquistado Savile Row con sus trajes de sastre para mujeres, nos habla de su luminosa casa en el centro de Londres y de su misión de empoderamiento femenino.

FOTOGRAFÍA: KATE MARTON **TEXTO:** ROSALIND POWELL



ENERGÍA POSITIVA

La casa de Daisy está repleta de detalles personales como las piezas de su madre, la artista Atalanta, que cuelgan sobre un gran aparador de madera. En la página anterior, combinación de colores energéticos en el vestíbulo y una de las salas.



SINTONÍA A COLOR

En la cocina, el lugar favorito de Daisy, el verde presente en muebles y textiles aporta un toque natural, mientras que la técnica del *limewash* (una especie de encalado) añade textura a las paredes y los techos.



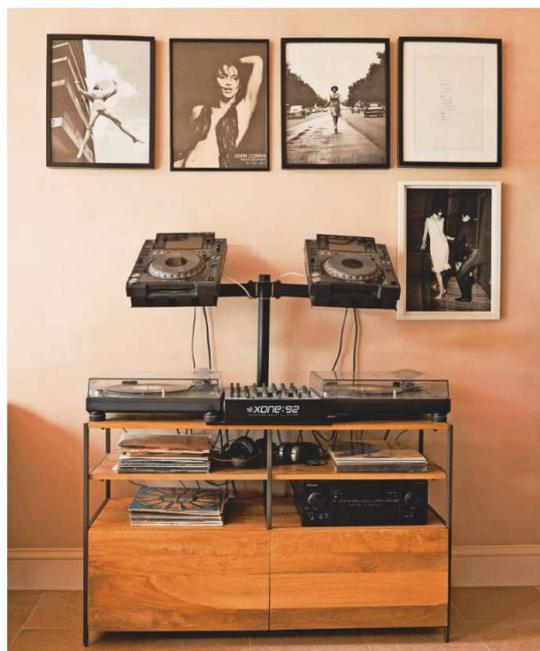
“La COCINA es mi estancia favorita de la casa. Me encanta que sea tan LUMINOSA y cómo, en ella, la pintura añade TEXTURA a las paredes y los techos”





El perfil de la clientela de *The Deck* -con 2.500 ya en cartera- tiene entre 45 y 65 años: “No son solo mujeres ricas: hay quien entra y adquiere veinte trajes y quien ha estado ahorrando para poder llevarse un chaleco”, explica. Nos encontramos a Daisy en pantalón de chándal, recostada en un sofá de terciopelo verde con su *bulldog* francés, Juno, en el regazo, mientras se toma un descanso en el hogar que comparte con su novio italiano, Giovanni. “Lo que más me atrajo de esta casa, al principio de todo, fue su estilo ecléctico y peculiar. Sentí como si me hubieran sacado de Londres y trasladado a otro lugar”, comenta, mientras describe la estética de la casa como “una mezcla de granja rural, masía ibicenca y riad marroquí en la que conviven objetos antiguos con piezas de arte contemporáneo”. Los grandes escurridores de pasta y los múltiples cuencos pertenecen a su novio, que se dedica a la música y a la vez es un gran cocinero. “Me encanta que la cocina, mi estancia favorita de la casa, sea tan luminosa. El verde se extiende a las sillas y a las lámparas, y me gusta cómo la pintura añade textura a las paredes y los techos”. En otra estancia, sobre una gran consola de madera, cuelgan numerosos cuadros, dos de los cuales llevan la firma de su madre, Atalanta, mientras que las fotos en blanco y negro detrás de los platos de DJ son de su abuelo John Cowan, un famoso fotógrafo de moda. Tan emprendedora como creativa, Daisy lanzó *The Deck* en 2019 tras haber trabajado, durante casi seis años, como directora de comunicación para *Huntsman*, una de las mejores sastrerías de Savile Row. Le gusta dejar claro que ella no es sastre, pero que cuenta con cinco mujeres “de impresionante talento” que sí lo son, así como con patronistas que crean trajes “atemporales y elegantes”. ▶

Tal es el poder de persuasión de Daisy Knatchbull que, a los cinco minutos de charlar con ella, una siente unas ganas irremediables de hacerse un traje a medida de su firma. Daisy, de 31 años, es la mejor embajadora de *The Deck*, la primera marca de trajes para mujeres en tener escaparate en Savile Row, cuna de la sastrería. “Siempre me he considerado un tanto disruptora”, cuenta en esta entrevista realizada en su elegante casa de Londres. Y, en efecto, la empresaria, cuyos distinguidos *outfits* son los favoritos de su prima India Hicks, Kate Moss, Elizabeth Hurley, Maya Jama, Gillian Anderson, Sarah Ferguson, duquesa de York, o la actriz de *Los Bridgerton* Adjoa Andoh, rompía las reglas en 2016 al presentarse en Ascot con sombrero de copa y frac, la primera mujer que lo hacía en la historia de la famosa cita hípica.





AYER Y HOY

La mezcla de antigüedades y objetos de arte moderno esparcidos por la casa es reflejo del estilo clásico y contemporáneo de la firma de Daisy. A la izda., recostada sobre uno de los mullidos sofás y, abajo, obra de su abuelo John Cowan, famoso fotógrafo de moda.



“Lo que más me atrajo de la CASA, al principio de todo, fue su estilo ECLÉCTICO y peculiar. Sentí como si me hubiesen sacado de LONDRES y trasladado a otro lugar”



“Describiría la ESTÉTICA de la CASA como una mezcla de GRANJA rural, MASÍA ibicenca y RIAD marroquí, en la que conviven objetos ANTIGUOS con piezas de ARTE contemporáneo”

Gran parte del trabajo de Daisy consiste en comprender la psicología de sus clientas. “La gente siempre dice que llevar traje imprime poder, pero también resulta *supersexy*. En *The Deck* buscamos realzar aquellos aspectos que las mujeres aman de su cuerpo y disimular los que no. Nuestro trabajo es intentar ayudar a las mujeres a verse bien a sí mismas”. La empresaria se enorgullece, además, de incorporar a las prendas algunos detalles personales. “Tuvimos a una chica que había perdido a su padre y le cosimos una de sus corbatas debajo del cuello del traje”. Sin duda, estos son sus momentos favoritos. “Me encanta trabajar con las clientas y, sobre todo, ese instante en que entregas el producto acabado, se miran al espejo y sonríen”.

No muchas mujeres de su edad pueden presumir de haber conquistado Savile Row y generar unas ventas que se duplican, año tras año, desde 2019. ¿De dónde le viene esa confianza en sí misma? “Mi lema es ‘Pide perdón, no permiso’. Siempre ha estado en mi naturaleza sobrepasar los límites, pero en un sentido positivo”. Ciertamente es que proviene de un entorno privilegiado: su bisabuelo fue el primer conde Mountbatten de Birmania -tío del príncipe Felipe de Edimburgo- y su padre es Philip Knatchbull, director ejecutivo de la distribuidora de películas y operadora de cines Curzon. ▶

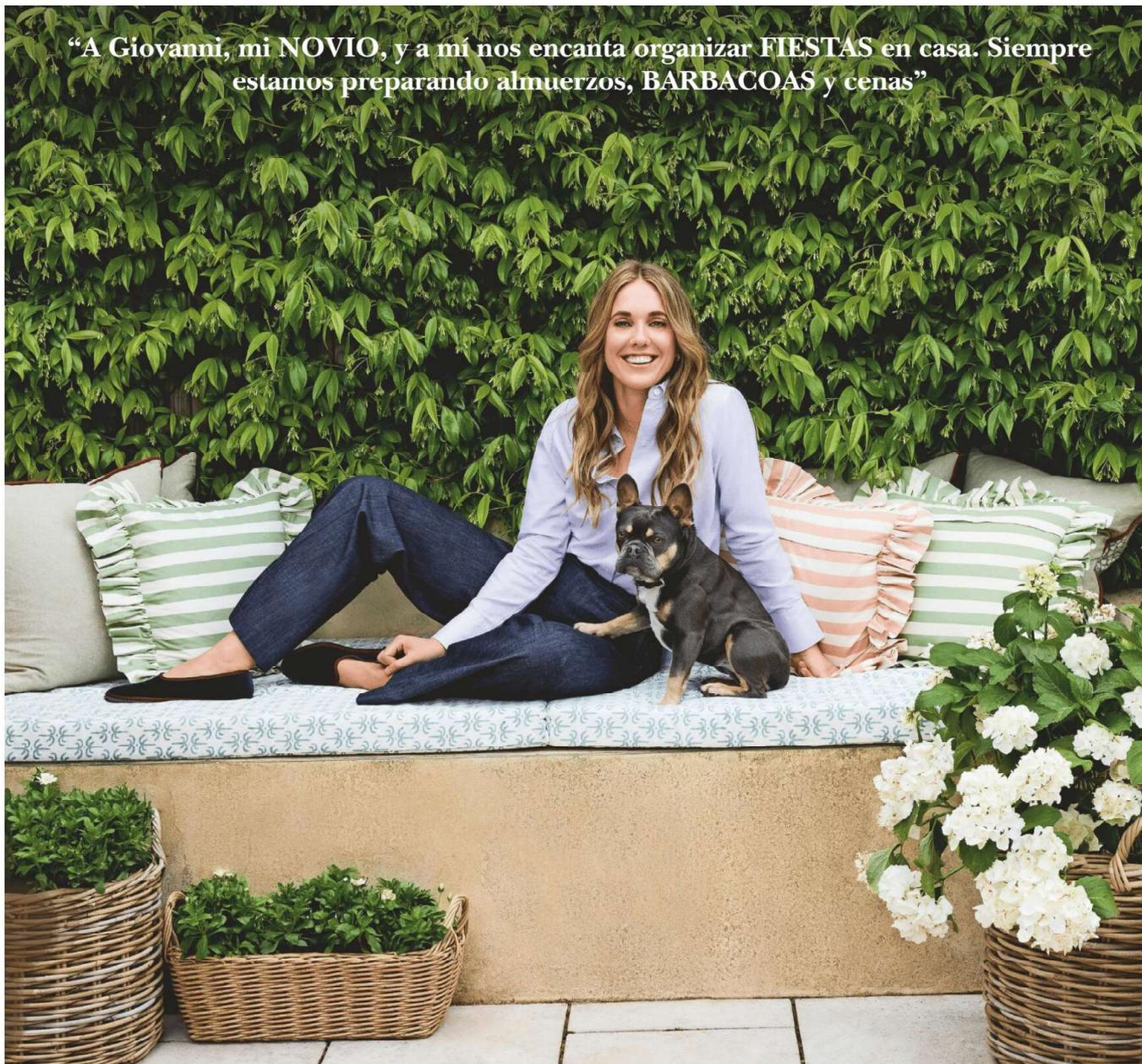




'DECO' VIBRANTE

A través de cojines, apliques y otros detalles decorativos, Daisy consigue un 'mix' de lo más resultón. En la página anterior, sala de descanso, habitación y baño de la casa en colores frescos y luminosos.

“A Giovanni, mi NOVIO, y a mí nos encanta organizar FIESTAS en casa. Siempre estamos preparando almuerzos, BARBACOAS y cenas”



PLAN DE EXTERIOR

La fundadora de *The Deck* posa con su inseparable *bulldog* francés, Juno, en el patio de la casa, un vergel en medio de la ciudad que Daisy y su novio italiano, Giovanni, han convertido en punto de encuentro con los amigos.

“No crecí en un hogar muy estricto; era liberal hasta cierto punto. Había respeto y amor, y eso me permitió descubrir quién era, creer que podía ir más allá y, si fracasaba, volver a intentarlo. En mi familia ha habido mujeres muy fuertes y me han criado hombres que aceptan a este tipo de mujeres”, comenta. Obsesionada con la moda desde muy pequeña -“siempre estaba arreglándome y poniéndome los tacones de mi madre”-, Daisy encontraba inspiración en Lauren Hutton, Katharine Hepburn, Ralph Lauren o Diane Von Furstenberg. Pero fue su abuela materna quien la animó a coser. “Me enseñó a cortar patrones, me

hablaba de drapeados y del precio de las telas, así como de la historia de la moda. Incluso ahora me guarda recortes de revistas y periódicos”. Sin embargo, acabó forjándose una carrera como relaciones públicas y en el periodismo de moda, trabajando en el *Sunday Times*. Después pasó a *Huntsman*, donde comenzó su relación con Savile Row. Raro es que la fundadora de *The Deck* tenga tiempo libre pero, cuando lo tiene, lo pasa con Giovanni y sus amigos -“nos encanta organizar fiestas en casa; siempre estamos celebrando almuerzos, barbacoas y cenas”- o probando nuevos restaurantes en Londres. La idea de tener hijos le

atrae, pero no todavía: “Estoy a punto de cumplir 32 años. Me gustaría esperar unos tres más y, por ahora, centrarme solo en mi carrera, ya que quiero ser una madre presente. ¿Que lo estoy postergando demasiado? Nunca se sabe”. Por ahora, está feliz viviendo en el centro de Londres, aunque se imagina abriendo tienda algún día en Estados Unidos, país donde suele pasar semanas viendo a sus clientas. En su lista de ‘cosas por hacer’ está “el dominio mundial”, ríe: “Transformar la vida de las mujeres, empezando por las cosas pequeñas, y hacer que se sientan seguras de sí mismas y descubran su verdadera belleza”. ■



Copas, de **Ferrone Design**
(232 €, set de 2).



Mesa, de **La Redoute**
(519,20 €).



Regadera, de **Fabien Cappello**
(c.p.v.).



Cojín, de **H&M** (9,99 €).

Mezclas armónicas

*La clave del nuevo 'London style',
y para muestra la casa de Daisy,
radica en combinar estilos con
osadía. Étnico, escandinavo o 'art
déco' con objetos de hojalata
y cartón. Da igual lo contrapuestos
que sean porque, juntos,
funcionan.*



Macetero, de **Brocantia** (12,90 €).



Taburete, de **Lifad** (135,12 €).



Aparador, de **Room** (2.309 €).



Lámpara, de **Graypants** (229,50 €).

living

SLOW

living

Este mes, la cocina, el auténtico corazón de la casa, ocupa un lugar muy especial en nuestras páginas. Además, nos escapamos al Jerez más íntimo de Lulu Figueroa y nos desviamos hacia el norte con parada en el paraíso invernal de Sassa de Osma. En el camino, no podíamos dejar de felicitar a la reina Sofía en su 86 cumpleaños.





GALÁN SOBRINI

Calor urbano

Tienen un mantra y es convertir casas en hogares a los que uno siempre desea volver. Las arquitectas Cristina Chaves y Adriana Arranz triunfan en la capital con la moderna calidez de este nuevo proyecto.

TEXTO: MARÍA ELVIRA



ZONAS INFINITY O... TRES ESTANCIAS EN UNA

Una de las últimas reformas realizadas por Galán Sobrini es esta vivienda en un edificio señorial en Chamberí. En la imagen, el amplio salón, con frente de chimenea y biblioteca integrados en la arquitectura. A la izquierda, Cristina Chaves y Adriana Arranz, socias del estudio, en el comedor contiguo al salón y con el despacho al fondo, escondido tras una pecera de madera y vidrio que permite la flexibilidad de abrirse a la zona de día.



RINCONES 'DE AUTOR'

Vista del comedor desde el salón contiguo y despacho al fondo. Abajo, una de las habitaciones, con el cabecero de la cama y los textiles a juego con el panelado de la pared, y el baño, con revestimiento de madera. En la página siguiente, la cocina, uno de los rincones preferidos de las arquitectas, vestida en rosa *blush* (a conjunto con el mobiliario), vestíbulo con escritorio de madera y terraza de la casa con vistas a la calle.



En 3 claves

► **DE LA VISTA AL OÍDO**

"Conseguimos dar calidez a nuestras viviendas con el uso de materiales nobles, acompañados de textiles y papeles pintados, y con panelados en paredes y techos que dotan de un agradable confort acústico".

► **FUENTES DE LUZ**

"Además de abrir los espacios a la luz natural, por la que tenemos obsesión, pensamos siempre en la iluminación indirecta y cálida a base de apliques y lámparas bajas. Suelen decirnos que nuestras casas son igual o más bonitas de noche que de día".

► **CON PERSONALIDAD**

"Nuestro objetivo es que los espacios reflejen la personalidad de la gente que va a habitarlos y, por eso, cada casa tiene su sello personal, sus detalles únicos y su carácter propio. Eso es lo que ayuda a crear un hogar confortable y especial".

Se han granjeado fama de ‘hogarizar’ las viviendas que caen en sus manos, por lo que no es de extrañar que se las rifen en la capital. “Damos mucha importancia a que nuestros espacios sean vivibles, armónicos y con una iluminación acogedora. En definitiva, que apetezca siempre volver a casa y sentirse a gusto”, dicen Cristina Chaves y Adriana Arranz. Arquitectas de formación, amigas y socias, abrieron su estudio en 2008, en plena crisis inmobiliaria, y lo bautizaron con los apellidos de sus madres, un homenaje a sus dos grandes referentes que, a juzgar por el más del centenar de casas reformadas que llevan a las espaldas, les ha dado suerte. ¿La clave del éxito? Como dos detectives, primero, empaparse al cien por cien de la forma de ser y la manera de vivir del cliente, para que su casa sea un calco de su personalidad; segundo, trabajar con mimo los materiales, desde los panelados en paredes y techos, hasta los detalles de carpintería y textiles. “Cada proyecto es como crear una pequeña obra de arte, un trabajo artesanal y elaborado que, al fin y al cabo, es lo que da calidez y riqueza espacial a nuestras casas”, aseguran. Un ejemplo es la vivienda en Chamberí que ilustra estas páginas, de la que hace pocos meses entregaban las llaves tras un cambio radical. “Tenía una distribución compartimentada y oscura y hemos creado una zona de día conectada en la que todos los espacios se nutren de la luz natural. De esta forma, pueden usarse de manera conjunta o independiente”, resumen ambas. ■



FOTOS: JAVIER BRAVO

EN LA MESA DE... Amaro Sánchez de Moya

“Siempre hay que recibir con buen humor y ganas de hacer pasar un buen rato”, asegura. Además de con actitud arrolladora, el interiorista sevillano adereza sus mesas con una luz cálida que invita a la charla y detalles tan personales que hacen que uno se sienta como en casa.

TEXTO: MARÍA ELVIRA



BUENA TALLA

Copa, de **Bordallo Pinheiro** (85 €).



AIRES ORIENTALES

Bandeja, de **Les Ottomans** (120 €).



DISEÑO FLORAL

Individual, de **Tana & Co** (25 €).



EN 3 CLAVES

→ UNA LUZ ÍNTIMA

Para crear un ambiente cálido que acoja a los invitados y anime a charlar, hay vida más allá de los puntos de luz habituales de pequeñas lámparas y apliques, como nos descubre Amaro. “En mi mesa nunca falta la iluminación de velas ni objetos hechos en materiales que refracten su propia luz, como cristal tallado o metal plateado y dorado”.

→ REBAJAR EXCESOS

No hablamos de sacrificar una copa de vino, sino de equilibrar un entorno opulento trufado de esculturas, relojes de pared o cuadros rotundos. El interiorista consigue contener este exceso con una mesa alargada, sencillamente vestida, en la que no hay altura ni objetos protagonistas (candelabros y centros de flores son de un tamaño medio y figuran por igual).

→ ÚNICO Y PERSONAL

Las tarjetas con el nombre forman parte de un buen *seating plan*, pero puedes terminar de personalizar el espacio con un diseño estampado en los textiles o tus iniciales bordadas. “En mi caso, son los manteles e individuales que he diseñado para *A Table Story*, profusamente bordados con motivos de cestería y náutica”.



EN PORCELANA

Plato, de **Vista Alegre** (90 €).



TOQUE 'DECO'

Candelabro, de **Lusini** (48,34 €).



ESTILO COLONIAL

Silla, de **Singular Market** (184,99 €).



“En mi MESA nunca falta la iluminación de VELAS ni objetos hechos en materiales que REFRACTEN su propia luz, como CRISTAL tallado o METAL plateado y dorado”



ACOGEDORA Y FUNCIONAL

Cristina, con sus perros Obama y Trece. A la derecha, una de las dos cocinas que posee la propiedad, decorada en madera y tonos neutros.



DECOLOOK Cristina Hidalgo

En su casa de la sierra de Madrid, la empresaria y su familia disfrutan de fines de semana de absoluta desconexión. Se trata de una finca de inspiración alpina donde pasean por el campo, montan a caballo, ven series y películas y cocinan recetas con hortalizas de su huerto.

TEXTO: ANA POYO



▶ *Al filo de la*
NATURALEZA
Juego de cuchillos Dante,
de **Skum** (59,95 €).



▶ *Tiempo*
DE CALIDAD
Batidora amasadora,
de **Zacme** a la venta
en **Amazon** (399,99 €).

▶ *Tocando*
MADERA
Tabla de cortar,
de **El Corte Inglés**
Home (19,95 €).



▶ *A fuego*
LENTO

Cocina, de **Bertazzoni** para
Vieffetrade (9.173 €).





FOTO: ÁLVARO MEDINA / REALIZACIÓN: INÉS DOMECCO

Lo que no te puede faltar



Delicados TEXTILES
Mantel individual,
de **Apodemia** (12 €).



Socios y SABUESOS
Comederos para mascotas,
de **Zara Home**
(29,99 € y 27,99 €).



LUZ A raudales
Lámpara de techo Kavi,
de **La Redoute** (281 €).

AMPLITUD de miras
Espejo, de **Lola Home** (299 €).



A FUEGO LENTO

Un buen puchero

A medida que el frío pisa el acelerador, la cocina echa el freno reclamando su tiempo para esos guisos que requieren de paciencia, amor y un recipiente a la altura. Bajo estas líneas, unos 'tips' para escoger modelo.

TEXTO: MARÍA ELVIRA

Noviembre es mes de abrigo... también en la cocina. Si estás pensando en lanzarte a la honrosa tarea (¡a los invitados se lo parece!) de cocinar un puchero, déjate guiar antes en la búsqueda de un continente adecuado. Luego, pon tu cariño a los fuegos y que haga *chup chup*.

¿PARA CUÁNTAS PERSONAS?

Es la primera pregunta que deberás hacerte. El cálculo es sencillo: según los expertos de Le Creuset, 1 litro por persona y, a partir de ahí, toca redondear. ¿Que sois una familia de cuatro? Una cazuela de 5 o 6 litros estará bien, teniendo en cuenta que algún invitado puede hacer su aparición estelar o que más familiares se autoinvitarán a comer el fin de semana.

¿QUÉ SUELES COCINAR?

La pregunta no es baladí, porque la técnica de cocina importa a la hora de elegir el recipiente perfecto. Si lo tuyo son las sopas, cremas y guisos -en definitiva, el *slow cooking*-, la cazuela deberá tener paredes altas, da igual que la base sea más estrecha. En cambio, para asados y estofados, por ejemplo, no importa tanto la altura como la superficie, que tendrá que ser más ancha y ovalada -no tan redonda- para que los alimentos dispongan de espacio a su alrededor y puedan hacerse a conciencia.

UNA ELECCIÓN REDONDA

Ten en cuenta tamaño, material, asidero y, cómo no, diseño; encuentra tu cazuela y... a chuparse los dedos.



Para horno, de **Be Bergner** (37 €).



De diseño, de **KnIndustri** (94 €).



Con asas de baquelita, de **Create** (34,95 €).



Acrystalada, de **Rösle** (54 €).



Con mango de madera, de **GreenPan** (68,40 €).



Esmaltada, de **Le Creuset** (349 €).

EL MATERIAL IMPORTA

A tener en cuenta: que sea compatible con cualquier cocina -inducción, eléctrica, gas...- y que esté libre de PFOS y PFOA, perfluorados usados como antiadherentes y que pueden ser disruptores endocrinos. Para guisos de cuchara, el hierro fundido se postula como favorito, ya que retiene y distribuye el calor de manera óptima. Búscalo esmaltado o te tocará 'curar' la cazuela: lavarla con agua y vinagre antes de cada uso para que los alimentos no se peguen. El acero inoxidable, resistente y duradero, también es imbatible (produce un calentamiento rápido perfecto, además de para guisar, para dorar alimentos).

TAPAS Y ASAS

La tapa de algunas cazuelas es de cristal. Una así es para ti si te gusta estar vigilante en la cocina, pues permite seguir la cocción sin abrir y, por ende, no perder calor. En cuanto a las asas y el mango, solo si son metálicos la cazuela podrá meterse al horno (los hay con protectores de silicona de quita y pon, para cogerla sin quemarse).

OJO A LA CUCHARA

La clásica de madera será la aliada perfecta de un buen puchero, puesto que el metal puede deshacer los alimentos. Además, no estropeará la cazuela. Escoge una madera como la del olivo, con baja porosidad y antibacteriana.

Para **GUISOS**
a **FUEGO** lento,
lo importante es que
la **CAZUELA** tenga
paredes altas, aunque
su **SUPERFICIE**
sea estrecha



FOTO: NIDA KURT

DE TAL PALO...



Madera de olivo,
de **La Chinata**
(9,90 €).



Con mango
irregular,
de **Arket** (17 €).



De haya,
de **El Corte
Inglés Home**
(4,50 €).



Con punta
de espátula,
de **Jonathan's
Spoons** (28 €).



Redonda,
de **H&M Home**
(9,99 €).



REFORMA TU COCINA SIN OBRAS

Nuevos comienzos

Una de las grandes expertas de España en reformas de baños y cocinas sin obra nos da la claves para reformar la tuya de pies a cabeza, sin necesidad de tener albañiles en casa. Toma nota de sus valiosos consejos.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN

Ana Lorenzana Félix es una de las mayores expertas en reformas sin obra de España. Su empresa Decoryver, que nació con la idea de dar un nuevo aire a las estancias de la casa aprovechando, en la medida de lo posible, lo que ya tenemos, acumula seguidores en Instagram, donde son famosos sus antes y después de cocinas y

baños, sin necesidad de las molestas obras en casa. “Ya nadie tiene dudas de que la decoración sostenible es algo más que una tendencia pasajera. Las reformas sin obra se han convertido en una alternativa muy popular para aquellos que desean renovar sus cocinas sin las complicaciones, el tiempo y el presupuesto que implica una reforma integral”, explica la CEO de

Decoryver. Renovar tu cocina con una reforma sin obra implica realizar cambios estéticos y funcionales sin demoliciones ni generar escombros. “Y esto significa que puedes seguir utilizando tus espacios mientras se realiza la renovación, con mínimas interrupciones en tu rutina diaria”, añade Lorenzana. Lee sus consejos para cambiar sin picar.

“Reformar sin OBRAS significa que no tienes por qué SALIR de casa mientras DURE la renovación. Con MÍNIMAS interrupciones en tu RUTINA diaria, SIN ESCOMBROS y más BARATO”

1

CAMBIO DE COLOR

“Pintar los muebles y los azulejos es una opción perfecta para dar una nuevo aspecto a tu cocina. No te preocupes: la pintura es duradera siempre que elijas una marca de calidad, como por ejemplo Tonopaint, ya que es impermeable y resistente a la humedad. Además, es fácil de limpiar y mantener, lo que la convierte en una excelente opción para espacios donde se cocina”.

2

VINILO AQUÍ, VINILO ALLÁ

“Sobre el suelo que tengas (da igual el material y el estado) se puede instalar un suelo del tipo ‘vinílico en clic’ de buena calidad (que llega a tener hasta 25 años de garantía) y que resulta perfecto para la cocina. La oferta es amplia: desde diseños que imitan a la madera o la piedra, a suelos de estilo hidráulico. Además, se instalan en uno o dos días sin generar ninguna molestia”.

3

SUSTITUYE LA ENCIMERA

“Las encimeras son un elemento central en cualquier cocina, atraen las miradas y pueden cambiar el aspecto general de la misma. Sustituir la encimera antigua por una nueva (de un color más claro, por ejemplo) tiene la capacidad de transformar el espacio por completo. Existen opciones de instalación rápida como las laminadas o de cuarzo”.

4

RENUEDA TUS ELECTRODOMÉSTICOS

“Reemplazar los electrodomésticos antiguos por modelos más modernos y eficientes puede mejorar la funcionalidad y, sobre todo, la estética de tu cocina sin necesidad de añadir mucho más. Opta por los de acero inoxidable si buscas un aspecto más moderno y si la cocina es amplia. Los blancos también son una buena opción y dan sensación de amplitud”.

5

AÑADE ALMACENAJE

“Añadir nuevas soluciones de almacenamiento como estantes flotantes o gabinetes modulares puede optimizar el espacio y mantener tu cocina organizada (tener todo guardado siempre es buena idea). Estos elementos son fáciles de instalar y no requieren obra. En función de tu presupuesto, también puedes instalar muebles nuevos sin necesidad de hacer obra en la cocina”.

NUEVOS EN CASA

Usar los colores adecuados, cambiar electrodomésticos, añadir plantas... Dale un aire nuevo a tu cocina con estos imprescindibles.



Campana, de Franke (835 €).

Cesta con flores, de Interflora (c.p.v).



Lámpara, de Trelomé (32,40 €).



Tetera, de Uship (28,90 €).



Balda, de Ikea (70 €).



Taburete, de Magis Design (569 €).

PONGAMOS LAS

Haz hueco a vajillas, especias, botes y productos enlatados en una alacena en sintonía con tu cocina. ¿Rústica, folk, industrial, escandinava...? El estilo lo ponen ellas.



Lacada, de **El Corte Inglés Home** (3.155 €).



Minimal, de **Leroy Merlin** (223 €).



Verde abeto, de **Maisons du Monde** (699 €).



Años 50, en **Pamono** (2.200 €).



Folk, de **Francisco Segarra** (c.p.v.).



Versátil, de **Vida XL** (325,99 €).



Provenzal, de **Vinta Home** (697,87 €).



En hierro mate, de **Be Pure Home** (839 €).



Con malla, de **Klast Home** (269,95 €).

COSAS EN ORDEN

Si la vida te da limones... ve rápido a colocarlos en uno de estos originales fruteros. En mármol, cemento, cerámica o cristal, sus diseños al menos te alegrarán la vista.



Asimétrico, de **Vie del Marmo** (411,60 €).



Campestre, de **El Corte Inglés Home** (26,95 €).



Abstracto, de **Alessi** (64,50 €).



A rayas, de **OYOY Living Design** (54,99 €).



Con pedestal, de **Sklum** (12,95 €).



Mármol y cristal, de **La Redoute** (81,97 €).



Oriental, de **Portoro** (269,77 €).



Pintado a mano, de **Cabana** (237 €).



Con relieve, de **Zara Home** (15,99 €).

DE RUTA DECO

Nombres de culto, direcciones de referencia y alguna que otra novedad. Estos son nuestros 'favoritos' para el mes de noviembre.

TEXTO: ANA POYO



AIRES DE CAMBIO

En busca de inspiración

La agencia CharHadas (chcreativa.com), dirigida por Belén Martí Junco, arranca el curso estrenando oficina. La interiorista Mausha Marsá (maushamarsa.com) ha sido la encargada de renovar el espacio, labor para la que ha recurrido a los muebles funcionales de Sklum. "Esta firma es joven y alegre y refleja muy bien la personalidad de las mujeres de CharHadas. Me gustan los espacios limpios, pero que a la vez resulten acogedores. Mi pieza favorita es la butaca 'Nixon', por su elegante diseño".

LO + LIVING



A MESA PUESTA

CON LUJO DE DETALLES

V. Eugenia Cienfuegos y María Jaimez continúan en su empeño por decorar hasta el último rincón con un gusto exquisito. Al frente de **Be Water Home** (bewaterhome.es), suegra y nuera ofrecen artículos hechos artesanalmente en España, fuertemente vinculados a la naturaleza y susceptibles de ser personalizados. Ahora que el frío invita a hacer planes a puerta cerrada, acudir a su tienda para organizar una velada en casa es garantía de éxito. Duchas en el arte de poner la mesa, proponen textiles de algodón pintados a mano por maestros de la India, velas de soja realizadas siguiendo la tradición, servilleteros tallados en madera o vajillas de loza adornadas con motivos florales y animales. "Creemos que ser anfitriona es mucho más que servir una comida. Es una forma de expresar cariño y hospitalidad. Nuestros objetos ayudan a generar ambientes elegantes y agradables".



FOTO: ÁNGELA F. MONTOYA

HÁGASE LA LUZ ENTRE FLORES Y RETALES

Mucho ha llovido desde que Catalina Alós y su amiga Sarah Baumgartner "chamuscaran" los cables de sus primeras lámparas, dando nombre a la que luego sería su marca. Más de treinta años después, **Chamusquina** (chamusquina.info) continúa elaborándolas -ya sin incidentes- a partir de recortes de lino y algodón que quedan suspendidos sobre cuerdas de acero. Desde su taller del Ampurdán, Catalina y su actual socia, Ana Casas, apuestan por un consumo responsable y un impacto positivo. "Buscamos una luz sutil y filtrada por la tela, una mínima estructura y la idea de algo ligero que se mueve con el viento. Delicado como una flor".



FOTO: MILENA GÜELL

FOTO: IRUPE MIRANDA



INSPIRADAS EN AMAPOLAS, ROSAS ANTIGUAS, ZINNIAS O PEONÍAS, LAS "FLORES LUMINISCENTES" DE CHAMUSQUINA TIENEN LA CAPACIDAD DE DOTAR A CUALQUIER ESTANCIA DE SENSIBILIDAD Y CARÁCTER

TODO QUEDA EN FAMILIA

*De cuna española
e inclinación nórdica*



FOTO: FOTOGUÉ



FOTO: TERESITA COISA

Dirigido por tres hermanos -Beatriz, Daniel y Javier Hernández-, **Espacio Betty** es un negocio familiar que se remonta a 1971, cuando sus padres lo fundaron en Madrid. Volcados en acercar el interiorismo escandinavo al gran público, se trata de un 'showroom' donde encontrar mobiliario e iluminación del norte de Europa. "Lo que queremos es generar emociones en los clientes y transmitir la magia de estas firmas tan especiales y desconocidas en España".

Espacio interior

María del Prado

“A veces escribo, a veces canto”

Un guiso de lentejas preparado un día de otoño es la excusa perfecta para evocar, a través de los sentidos y la memoria, el amor que encierran todas las cocinas del mundo.

FOTOGRAFÍA: PABLO HOHENLOHE **TEXTO:** MARÍA DEL PRADO MUGUIRO

Es sábado, el otoño de noviembre -ya casi invierno- aprieta. Por la ventana se huele la lluvia y el jardín con su paleta de rojos, ocres y dorados. La cocina aguarda envuelta en un silencio que solo rompe el crujir de la leña en la chimenea. La luz es tenue, tranquila;

los colores claros, azules, blancos; la madera, el barro, los azulejos, el ambiente acogedor, natural, sencillo, precioso.

Saco despacio una tabla del cajón y pico un pimiento en tiras, el color es brillante, suena el canto del cuchillo sobre la tabla. Corto en trozos la zanahoria de un naranja intenso, también la cebolla mientras escuece en los ojos y siento el roce de las lágrimas rozar la mejilla. “Hay

que pasar el cuchillo por el grifo del agua -decía mi madre- para no llorar con la cebolla”; y pienso que las cocinas siempre recuerdan a las madres y a las abuelas. Cocinar es otra manera de dar amor.

Entonces pelo despacio las patatas pequeñas y las dejo enteras, el tacto de la piel es áspero contra las yemas de mis dedos, también pelo los ajos. Frío chorizo, panceta y morcilla durante un minuto en



UN LUGAR DONDE REUNIRSE

La cocina de la Dehesa de Alcuézar, antaño residencia malagueña del interiorista Jaime Parladé, hoy reconvertida en hotel boutique. En la página siguiente, María, en su propia cocina de Istán, también de estilo tradicional.



“Las COCINAS siempre recuerdan a las MADRES y a las abuelas. COCINAR es otra manera de dar AMOR”

una sartén, el aceite se vuelve rojizo y huele intenso el pimentón. Respiro, lo retiro del fuego y ahora frío los pimientos que crujen y se retuercen en la sartén. Me sirvo un vino tinto y el sabor de la uva y la madera se deslizan con su dulce quemazón por la garganta. El cielo es gris pero la luz casi dorada; canta la lluvia contra la ventana. Incorporo la cebolla con el pimiento y los ajos en la sartén.

Cuando el dorado asoma, añado tomate triturado. Suena bonito el sofrito que ahora vuelco en una olla donde nadan las lentejas. Detrás van las patatas, la zanahoria, un hueso de jamón y una hoja de laurel que inunda la cocina con un aroma intenso y balsámico de notas picantes. Por último, espolvoreo pimentón dulce, todos los colores del otoño en una olla. Pruebo, casi me quemo la lengua,

añado un poco de sal. “Chup, chup”... tararea la cazuela por toda la cocina, la mente y los sentidos anclados en el presente, la familia alrededor de una mesa con un mantel de cuadros azules y un jarrón con rosas amarillas, la música de las risas, el sabor de las lentejas, el tacto de los abrazos, el brillo en la mirada. Ya lo he dicho antes, la cocina es otra forma de dar amor.

'LAZY DAY'

Hoy no hago nada

Los italianos lo llaman desde hace siglos 'il dolce far niente'. Ahora, un nuevo estudio científico demuestra que tomarse al menos un 'día de pereza' a la semana tiene incontables beneficios para tu bienestar.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN



Alguna vez te has sentido culpable por pasar un domingo entero en el sofá viendo Netflix y durmiendo la siesta? Pues no lo hagas. Porque resulta que la ciencia no solo afirma que tomarse un día dedicado a no hacer nada no es negativo, sino que es beneficioso para tu bienestar mental y físico. Así lo asegura un estudio de la Universidad de California

No hacer NADA baja los NIVELES de CORTISOL, aumenta la productividad, reduce el INSOMNIO y mejora el HUMOR de manera instantánea

y el psicólogo especialista en *biohacking* Tim Gray, quienes afirman que tomarse un *lazy day* semanal tiene cuatro beneficios inmediatos: bajar los niveles de cortisol, aumentar la productividad, reducir la presión arterial y

mejorar el humor de manera instantánea. “La productividad no significa hacer cosas sin parar, sino hacerlas con un objetivo. Esto puede incluir tomarse un día libre. Si notas que no estás al 100%, deberías probarlo”, aconseja el psicólogo.

“Además de los beneficios físicos, mejorarás tu salud mental, tu capacidad de trabajo y tu creatividad”, continúa. Este paréntesis perezoso también ayuda a dormir mejor. “El sueño es reparación física y mental: resolvemos mejor los problemas y hasta recuperamos memoria”, confirma la psicóloga Nuria Roure. Toma nota: no hacer nada es, en realidad, hacer mucho.



DÍA DE DESCANSO

La chef Juana Pepa disfrutando del dulce far niente en el sofá de su casa de Londres.

CUATRO BENEFICIOS DE LA PEREZA

REDUCCIÓN DEL ESTRÉS

Tomarse un día libre para relajarse sin ponerse ninguna clase de obligación puede disminuir el estrés, bajar la tensión, mejorar el estado de ánimo y darle a tu cerebro y cuerpo un descanso necesario para recuperarse del exceso de cortisol de la semana.

SISTEMA INMUNOLÓGICO REFORZADO

Está comprobado: el estrés debilita el sistema inmunológico, pero un día perezoso lo fortalece y previene enfermedades como las infecciones recurrentes, el herpes zóster e incluso algunas alergias e intolerancias.

MEJORA DE LA CALIDAD DEL SUEÑO

Un día *off* puede regular tu ritmo circadiano y hacer que produzcas más melatonina. "Al dormir mejoramos la atención y la concentración. Además de relajar la tensión arterial", añaden desde la Fundación Española del Corazón.

PRODUCTIVIDAD Y CREATIVIDAD EN AUMENTO

Al contrario de lo que parece, tomarse un día libre juega a favor de la productividad y la creatividad al darle a tu mente un respiro. Así lo demuestra una investigación de los doctores norteamericanos Nicholas Kohn y Steven Smith.

ENTRE CUATRO PAREDES

A prueba de frío

Ante la llegada del invierno, te contamos cómo mantener cálida la casa de forma responsable en siete claves que harán de ella el lugar más acogedor del planeta.

TEXTO: ANA POYO

Con la ayuda del estudio de arquitectura sostenible Slow, con sede en Barcelona, desgranamos los trucos para lograr un hogar “calentito” y respetuoso con el medio

ambiente durante los meses de frío. Desde invertir en buenos aislamientos y suelos hasta vestir los espacios con textiles gruesos, pasando por incluir plantas en la decoración; estos son algunos consejos a tener en cuenta.



EL MUNDO TRAS EL CRISTAL

“Las ventanas de madera ofrecen un aislamiento térmico excelente. Es una alternativa ecológica frente a opciones como el aluminio o el PVC. Combinadas con doble o triple acristalamiento y un buen sellado, reducen la pérdida de calor y favorecen la eficiencia energética”, explican desde Slow Studio.

Ventana, de Leroy Merlin (135 €).

PISANDO SOBRE SEGURO

“Pavimentos como las baldosas cerámicas, la piedra o las superficies porcelánicas funcionan como un suelo radiante capaz de almacenar el calor y mantener la temperatura a lo largo del día, liberándola por la noche”. Lo que se traduce en un mayor confort y calidad de vida en el interior de la vivienda.



Pintura mineral a la cal Siena 4 L, de Graphenstone (162 € aprox.).



Baldosa de Bottega Caliza, de Porcelanosa (117,80 €).



PINTA Y COLOREA

A sabiendas de que la humedad en el ambiente incrementa la sensación de frío, los acabados higroscópicos ayudan a regularla. “Se pueden encontrar en revestimientos de cal y pinturas de arcilla o silicato. Estas, además, evitan la emisión de compuestos tóxicos, tan comunes en pinturas convencionales que contienen COVs y otros aditivos perjudiciales para la salud”.



Alfombra de lana,
de **Benuta** (310,95 €).



Sillón *Pacha*,
de **Gubi**
(2.999 €).

EL LUGAR IMPORTA

“La distribución de las estancias es esencial para maximizar la luz solar y mejorar la captación de calor”, señala el equipo de profesionales. Los espacios donde pasamos más tiempo -como el salón, el comedor y el dormitorio- deben ubicarse en orientaciones favorables, mientras que los servicios pueden colocarse en las menos propicias, actuando como “cojines térmicos”.



Ficus pequeño
Maclame,
de **April Plants**
(45,99 €).

LA PRUEBA DE FUEGO

“Si reducimos la demanda energética de la casa mediante ciertas estrategias, podemos llegar a prescindir de un sistema de calefacción central, optando en su lugar por aportes puntuales a través de radiadores eléctricos e incluso estufas de pellets, astillas o leña”, apunta el estudio barcelonés. Esto lleva a un uso mucho más consciente y controlado, limitándolo solo a días y situaciones concretas.



Estufa de leña, de
Tienda de Chimeneas
(3.424 €).

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

La vegetación no solo embellece, sino que también desempeña un papel fundamental en la regulación de la temperatura. “Las plantas en macetas de terracota contienen gran cantidad de tierra y contribuyen a equilibrar los niveles de humedad. La arquitectura biofílica apuesta por construir lugares que respeten la naturaleza y empleen materiales de bajo impacto ecológico”.



LULU FIGUEROA
ECOS DEL SUR

Jerez de la Frontera es su infancia de juegos con primos y hermanos, el lugar al que siempre vuelve en busca de inspiración y al que dedica la exposición que inaugurará este mes en la capital. La pintora nos invita a recorrer la ciudad en otoño, su estación favorita.

FOTOGRAFÍA: LULU FIGUEROA **TEXTO:** MARÍA ELVIRA



Cada vez que piensa en Jerez se le ilumina la cara y le vienen a la cabeza mil postales de los veranos pasados junto a abuelos, hermanos y primos. También de las bodas que han tenido como escenario la finca Santiago, su refugio en el sur, propiedad de la familia de su madre. La más reciente, la de su prima Ana Cristina Portillo; la más presente, la suya con Adrián Saavedra, celebrada en 2016. “¡Lo pasamos todos tan bien! Todavía hoy muchos amigos me lo recuerdan”, cuenta con emoción la artista y prescriptora. Lo que Jerez significa para Lulu Figueroa ▶



EN CALMA
Lulu, de paseo por Jerez. A su izquierda y abajo, el patio de armas y la almazara del Alcázar y vista panorámica del municipio gaditano. En la página anterior, sentada en uno de los pórticos de la finca Santiago, propiedad de la familia materna.





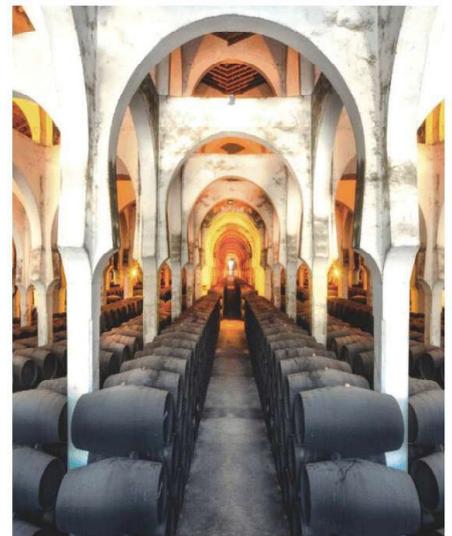
podría resumirse en tres palabras: familia, naturaleza y descanso. “Es el lugar en el que consigo estar tranquila y desconectar, donde ando en contacto continuo con la naturaleza, que es lo que más me puede inspirar”, reconoce la pintora, que, sin ir más lejos, rinde homenaje a la ciudad con la exposición que inaugurará en noviembre, en Madrid, a la que ha llamado *Un verano en Jerez* y en la que sus hijos, *Ciro* y *Lucio*, ejercen de modelos, pintados por su madre bajo la luz del municipio gaditano. Con ellos y con su marido disfruta de planes en familia -sus favoritos- en los que no falta una visita a *La ciudad de la infancia*, un gran parque recreativo gratuito que califica como “increíble”; una inmersión en el conjunto monumental del Alcázar. -“A mis hijos les encanta investigar y que su padre y

‘PESCAÍTO’, FLAMENCO Y UNA COPA DE JEREZ EN LA MANO

Como buena amante de la gastronomía típica jerezana, en la ruta de Lulu no faltan *El Bichero* (sobre estas líneas), dedicado a pescados y mariscos llegados de la bahía de Cádiz, o *El Gallo Azul* (arriba), situado en el emblemático edificio del centro de Jerez que le da nombre. Abajo, la bailaora *Carmen Moncada* en el tabanco *El Pasaje* y las bodegas *Fundador*.

DATE EL GUSTO

DÓNDE PERDERSE/ Monasterio de la Cartuja y Alcázar. **PARA COMER/** *La Cruz Blanca* (C/Consistorio, 16), cocina típica jerezana; *El Gallo Azul* (C/Larga, 2), inspirado en los tabancos; *El Bichero* (Ctra. Caulina CA-3107), para pescados y mariscos; *Venta Esteban* (Colonia de Caulina C.11-03), guisos de cuchara. **CATA DE VINOS/** En las bodegas *Fundador* (C/Puerta de Rota s/n), *Tradición* (C/Cordobeses, 3) y *El Maestro Sierra* (Pza. de Silos, 5). **FLAMENCO EN DIRECTO/** Puede disfrutarse en el tabanco *El Pasaje* (C/Santa María, 8). **EN LOS ALREDEDORES/** Arcos de la Frontera y Sanlúcar de Barrameda.



yo les contemos historias”- o un alto en el camino para repostar en *Venta Esteban*, el restaurante que nunca defrauda y que, además, les pilla cerca de casa. Cuando se echa la tarde, la ruta continúa por las callejuelas de la ciudad para recalar en los tabancos, antiguas tabernas donde se despachaba vino a granel y, hoy en día, paradas obligatorias para degustar viandas locales y disfrutar de un espectáculo de flamenco en directo. “Ir de tabancos es el mejor plan, empezando por *El Pasaje* y siguiendo por *San Pablo, Las Cuadras...*”, enumera Lulu. Aunque el verano le haga evocar recuerdos memorables, el otoño es su estación favorita: “Cambian los colores y el campo está precioso. No hace tanto calor y se puede visitar la ciudad con más calma. Además, ya es posible acceder a la Cámara Oscura del Alcázar. Está ubicada en la parte superior de la torre del Palacio y consiste en un sistema de lentes y un espejo a través del cual se puede observar la ciudad con gran detalle. ¡Es toda una experiencia!”. ■

EN FAMILIA SIEMPRE
Lulu, con sus hijos, *Ciro* y *Lucio*, de 5 y 3 años, a la salida de *Venta Esteban*, una parada familiar ‘obligada’, muy cerca de su finca. Abajo, a la izda., conjunto monumental de la Cartuja, de gran valor artístico; a la dcha., callejuelas del centro.

“En OTOÑO cambian los colores y el CAMPO está precioso. No hace tanto calor y se puede visitar la ciudad con más CALMA. Es mi época favorita del año”





FOTOS: GETTY IMAGES / BARDUIT'S PALACE

VALLE ENGADIN-ST. MORITZ

Glamour de alta montaña

El paraíso de Sassa de Osma está en Suiza, concretamente en el conocido valle Engadin que alberga, entre otros pueblos de cuento, al encantador St. Moritz, centro mundial del lujo silencioso.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN



Arriba, vista del valle Engadin y St. Moritz cubiertos por la nieve. Sobre estas líneas, imágenes del lago durante la tradicional carrera de coches antiguos, The ICE St. Moritz-International Concours of Elegance, y como pista donde practicar patinaje sobre hielo.



LO + LIVING

→ **DÓNDE DORMIR**

Badrut's Palace (en la foto, a la derecha) es uno de los hoteles más lujosos de la zona. El Kulm Hotel, un clásico con su propio *country club*; y Suvretta House (debajo, en el centro), merecen otra visita.

→ **PARA COMER**

Igniv by Andreas Caminada es el restaurante más laureado del valle (dos estrellas Michelin) y ha sido decorado por Patricia Urquiola. Para algo más informal, Stüvetta, en la montaña, es una buena opción.

→ **DE COMPRAS**

Valentino, Alexander McQueen, Prada, Gucci, Cartier, Dior... Todos los nombres (ya iconos) de moda y complementos del mundo tienen aquí una obligada sucursal.



Brigitte Bardot, Audrey Hepburn, Heini Thyssen... La lista sería interminable. El valle Engadin, en los Alpes suizos, ha sido tradicionalmente el destino de nieve favorito de la aristocracia y las estrellas de Hollywood (la estación de esquí de Corvatsch está entre las mejores del mundo). Pero la zona también se presta a una visita en cualquiera de las

otras estaciones. Sassa de Osma suele ir en verano y en primavera, época idónea para un baño en el lago. Pero antes de entrar de lleno en la temporada de esquí uno puede disfrutar además de las rutas de senderismo, los campeonatos de polo y las carreras de caballo, las galerías de arte del centro del pueblo y las visitas a las pequeñas granjas que rodean el valle para degustar sus productos.



REINA SOFÍA

UNA VIDA ÚNICA

La reina Sofía, que acaba de cumplir 86 años y el año que viene celebrará los 50 de su ascensión al trono de España, sigue siendo una gran desconocida. Amante de los animales y la música, su vida ha estado marcada por el respeto a la Corona, la discreción y un estilo único que ha inspirado a muchas mujeres de su generación.

TEXTO: VERÓNICA MARÍN



PORTE REAL
La Reina Sofía,
fotografiada en Nueva
York en 1962. En la
página anterior, en un
momento lleno de
complicidad con su
hijo Felipe.



NATURALEZA Y FAMILIA
La Reina Sofía en Mallorca, su refugio, junto a uno de sus perros. A la derecha, con sus padres y hermanos. Debajo, en cuatro portadas históricas de ¡HOLA!



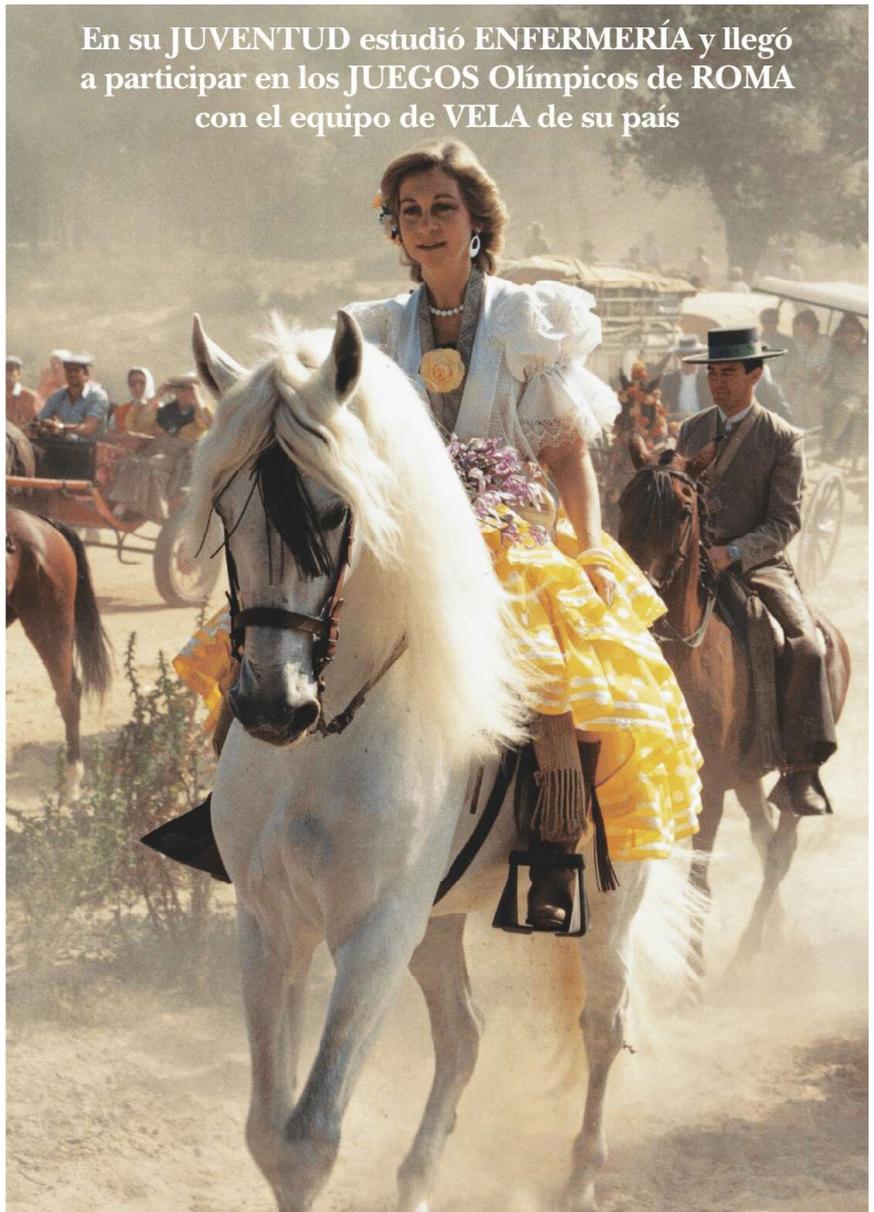
Hay varias certezas sobre la reina Sofía pero, a sus 86 años y después de ser casi medio siglo la monarca del país, su personalidad aún conserva cierto halo de misterio. Ha pasado mucho tiempo desde que aquella princesa griega de 17 años conoció al entonces príncipe Juan Carlos y dejó su trabajo como enfermera puericultora para convertirse en Reina de España. Una reina discreta y respetuosa con la Corona, con un estilo único y que ha realizado un trabajo impecable en favor de la institución. Su estilo ha servido de inspiración para muchas mujeres de su generación. Siempre ajustada al protocolo, en su juventud era algo más atrevida en cuanto al uso del color, pero con el paso del tiempo ha labrado un estilo más sobrio e impecable, que la ha convertido en todo un referente de elegancia. Los que la conocen dicen que es sensible, no come carne, y es amante de la música y de los animales, que siempre la han acompañado en palacio. Por la Zarzuela han pasado muchos perros, entre ellos Laia, Beethoven, Paquita, y los *yorkshire* Topsy y Topsy. Además de con sus hijos y nietos, la reina se deja llevar por la espontaneidad cuando está rodeada de ellos y nos ha regalado fotos con burritos, perros y osos panda. Otra

Discreta y respetuosa con la CORONA, ha realizado un TRABAJO impecable a FAVOR de la institución. “Soy 100% española y quiero ser ÚTIL al país”, ha declarado.



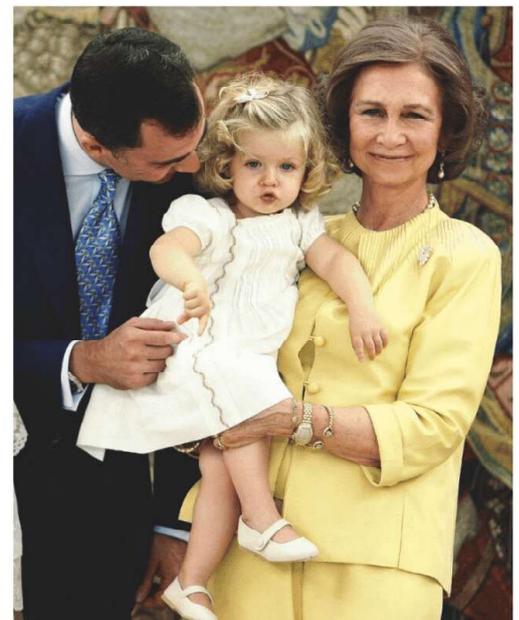


de sus pasiones es la música clásica, una afición que la reina heredó de su padre, el rey Pablo de Grecia. La monarca toca el piano perfectamente y acude regularmente a conciertos de música clásica. Además de haber viajado por todo el mundo para conocer labores humanitarias de distintas ONGs, preside la fundación que lleva su nombre, volcada con los enfermos de Alzheimer. Fiel a Mallorca, su refugio particular desde hace 50 años y que visita sin falta en Semana Santa y verano, ha sido una deportista nata toda su vida: en su juventud llegó a participar en las Olimpiadas de Roma de 1960 con el equipo de vela de su país. “Me encanta venir a Grecia porque tengo muchos recuerdos de mi juventud. Pero yo soy 100% española”, declaró en una entrevista durante un viaje oficial al país heleno en su 70 años. “Lo más importante para mí es la familia y poder ser útil al país [España]. Es lo que me gusta”. ■



MOMENTOS DE UNA VIDA

Arriba, a la izquierda, en su etapa de enfermera especializada en puericultura; derecha, a caballo en la Romería de El Rocío. Sobre estas líneas, en familia y, a la derecha, con el rey Felipe VI y su nieta, la princesa Leonor, en el bautizo de la infanta Sofía.



Punto de encuentro Johanna von Müller-Klingspor

“Todo lo bueno de la vida a través de mis ojos”

FOTOGRAFÍA Y TEXTO: JOHANNA VON MÜLLER-KLINGSPOR



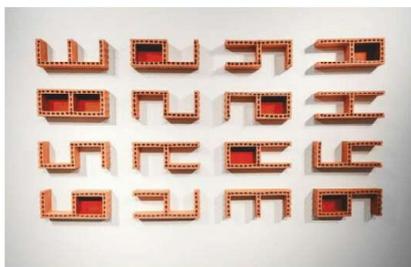
EMERGENCIA CON HÉCTOR ZAMORA



FOTOS: RAFAEL SANCHO

ARTE Y LIBERTAD

Junto a Héctor Zamora durante la visita a la exposición *Emergencia* y un momento de la *performance* del mismo nombre que tuvo lugar en la galería madrileña Albarrán Bourdais.



Hace poco asistí a una *performance* en la galería Albarrán Bourdais del artista mexicano Héctor Zamora. Un estruendo en la calle Barquillo nos recibió a la llegada. De las ventanas de la galería salían volando vasijas de barro que, a veces, eran recibidas por personas que se las pasaban unas a otras y,

otras veces, caían al suelo. La acción conquistó la atención de gran parte del barrio. En *Emergencia* -así se llama la *performance* y la exposición-, Zamora habla de la armonía y la destrucción. Aquí no hay otro objetivo que crear un espacio de euforia y libertad, ¡cosa que sin duda logró!

UN TROCITO DE NUEVA YORK EN MADRID



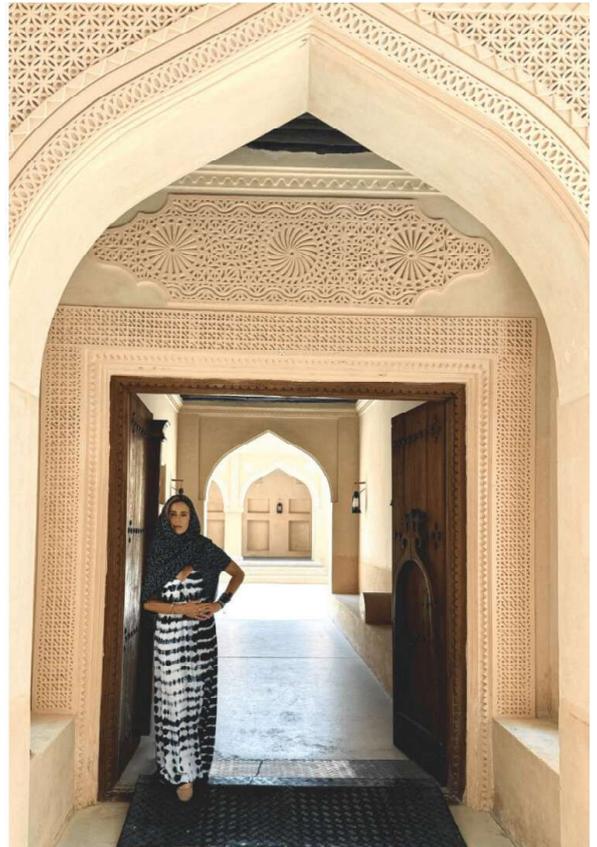
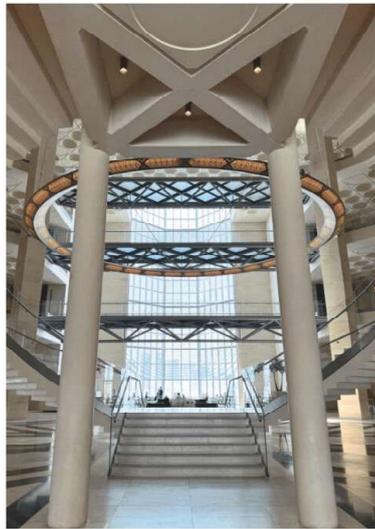
MADE IN USA
Valeria Aresti y Macarena Martín, en la muestra dedicada a Patrick Groth.



En 2019, tras vivir en Londres, donde trabajó con Damien Hirst, y Nueva York, Valeria Aresti volvió a España y empezó a darle vueltas a la idea de traer aquí todo el arte que le apasionaba de la Gran Manzana. Así fue como abrió Fahrenheit Madrid, una galería especializada en arte emergente neoyorquino. En esta ocasión asistí a la apertura de la primera exposición individual en Europa del artista neoyorquino Patrick Groth. Se llama *Rodeo Clowns, Soccer Players* y, como sugiere el título, la muestra presenta pinturas que retratan a dos figuras aparentemente dispares: los payasos de rodeo y los futbolistas. Groth examina las conexiones entre estos personajes y reflexiona sobre cómo sus roles de actuación se manifiestan tanto en la sociedad contemporánea como en la historia del arte. Una velada interesante en la que pude conocer de la mano de Valeria y de Macarena Martín, responsable de comunicación, la obra de este artista.

ARQUITECTURA INGENIOSA EN CATAR

No hay forma que se les resista a los arquitectos cuando van a construir en Doha. No lo tenía en mi lista como destino sino como conexión entre vuelos, pero en este último viaje me invadió la curiosidad y pensé que quizás sería interesante explorar. El Museo Nacional de Catar fue sin duda el favorito; un espacio diseñado por el arquitecto francés Jean Nouvel, que recreó en él las formaciones de cristal naturales conocidas como “rosas del desierto”. Otra obra del mismo artista es el edificio en forma de luna donde se encuentra el hotel Fairmont en el cual me hospedé y cuyos pasillos y estancias no dejé de recorrer en asombro absoluto. Sobria elegancia y proporciones monumentales fue lo que encontré en el Museo de Arte Islámico, diseñado por I. M. Pei, con un *hall* central de cinco pisos y ventanal de la misma altura, que deja entrar la bahía al espacio. Aunque el calor apriete, bien merece la pena una visita a esta ciudad para los amantes de la arquitectura.



VIAJE AL FUTURO

Arriba, el Museo Nacional. Sobre estas líneas, terraza de la habitación del hotel Fairmont e interior del Museo de Arte Islámico. A la dcha., interior del Museo Nacional y, a la izda., el skyline de Doha.

Arriba ese ánimo

Seleccionamos seis locales donde disfrutar de un cuidado diseño de interiores, una deliciosa comida y una larga sobremesa en la mejor compañía. Ni el frío ni la lluvia lograrán frustrar tus planes este mes de noviembre.

TEXTO: ANA POYO



AQUÍ SE VIENE A JUGAR



De los creadores de El Imparcial y Sala Equis, llega a Madrid **Feria** para sumir a la ciudad en una verbena sin fin. Un espacio alegre y vitalista, firmado por Plantea Studio, que reúne todos los tópicos del imaginario cañí para comer, beber y divertirse. Hay rifas, música en directo e incluso una tarotista. Pero, sobre todo, cinco puestos que elevan los platos y cócteles típicos de estas fiestas usando productos de mercado y lonja.



EL PRIMERO DE SU CLASE



BACAI PONE LA IA AL SERVICIO DE LA GASTRONOMÍA PARA MEJORAR LA EXPERIENCIA DE LOS COMENSALES DURANTE SU VISITA

*El barrio valenciano de Malilla está de enhorabuena, gracias a la apertura del primer restaurante 'gourmet' de la zona. Responde al nombre de **Bacai** y sobresale por utilizar la Inteligencia Artificial (IA) para descubrir los gustos de los clientes y adaptarse a ellos. Un recurso con el que Julius Bienert, al frente de los fogones, procura afinar una propuesta mediterránea elaborada a base de materias primas de calidad e ingredientes locales. El ajoblanco con tartar de gambas o la entraña de Angus con tximixurri son, entre otras, dos de las comandas con mejor acogida.*



Todo lo que reluce



Ubicado en la Milla de Oro marbellí e inspirado en la Italia de los años 70, **Florentine** es un despliegue de poderío y esplendor, con dos plantas y una terraza panorámica donde saborear el recetario itálico, bajo grandes lámparas de Murano o con vistas al Mediterráneo.

GOFIO SE
RENUEVA PARA
ENSALZAR
LA COCINA
CANARIA Y
LLEVARLA A
SU MÁXIMA
EXPRESIÓN



VELADAS VOLCÁNICAS

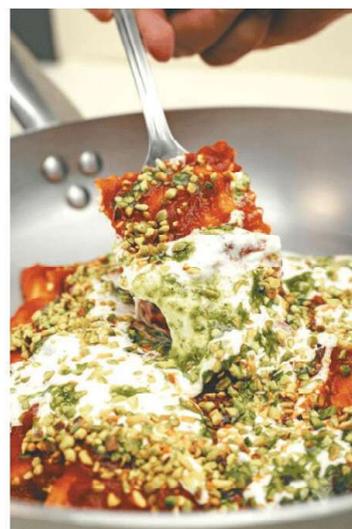
Con más metros cuadrados y mayor capacidad, pero conservando el mismo encanto *bistró* que le hizo famoso, **Gofio** estrena su mejor versión en la madrileña calle Caballero de Gracia, 20. Imbuido por la arquitectura y los colores del paisaje canario, así como por la obra de César Manrique en Lanzarote y otras islas del archipiélago, el ambiente invita a la calma y al hedonismo. Sensaciones que el chef Safe Cruz se encarga de alimentar a través de tres menús -corto, medio y largo- que reinterpretan la tradición canaria, incorporando nuevos bocados cada temporada y manteniendo los clásicos. A la izquierda, su adaptación del postre 'Príncipe Alberto' con crema de café, chocolate y galletas.

EL HOMENAJE QUE MERECE



A cobijo de una de las urbanizaciones más exclusivas de Madrid, La Moraleja, se erige el noveno y último proyecto del Grupo Paraguas en España: Áurea. Un punto de encuentro acogedor y sofisticado que dispone de una gran sala principal, tres terrazas y una sección de ultramarinos, además de una extensa carta que incluye entrantes fríos y calientes, carnes, pescados a la brasa, pizzas recién horneadas, arroces y postres caseros.

ÁUREA ES SINÓNIMO DE UN FESTÍN Y UN RATO INMEJORABLES



Lo mejor está en el interior

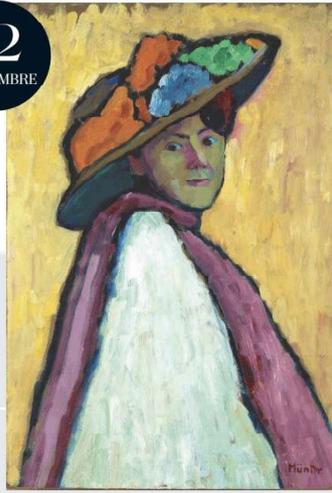
La raviolería **Relleno**, especializada en *take away* y *delivery*, inaugura su segundo local en el Mercado de San Leopoldo. No ha pasado ni un año desde que debutó y sus pastas ya han conquistado a los capitalinos.

12
NOVIEMBRE

NOS VAMOS DE EXPO

El Thyssen profundiza en la obra y figura de la artista expresionista Gabriele Münter, fundadora de El Finete Azul.

LUNES



RETRATO DE MARIANNE VON WEREFKIN, DE GABRIELE MÜNTER (1909) STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS UND KUNSTBAU MÜNCHEN, MÜNICH, DONACIÓN DE GABRIELE MÜNTER, 1957 © STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS UND KUNSTBAU MÜNCHEN, GABRIELE MÜNTER STIFTUNG 1957 © GABRIELE MÜNTER, VEGAP, MADRID



SEÑORA ESCRIBIENDO EN UN SILLÓN (ESTENOGRAFÍA: MUJER SUIZA EN PIJAMA), GABRIELE MÜNTER (1929) THE GABRIELE MÜNTER AND JOHANNES EICHNER FOUNDATION, MÜNICH © GABRIELE MÜNTER, VEGAP, MADRID

JUE

4

5



BEATA PASTA.COM

11

12

18

INSTAFLECHAZO

Belleza botánica contemplativa en @anilaflowers.

19

¡ME APUNTO!

Talleres de cocina italiana en el madrileño Beata Pasta Princesa; pon las manos en la masa y llévate a casa cuatro tipos de pasta fresca.

20

25

26

27

EN SERIE



LOS AÑOS NUEVOS

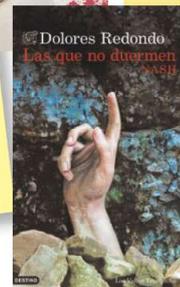
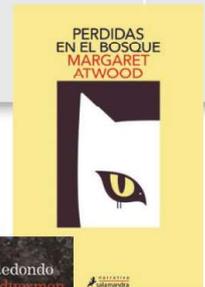
El regreso a las relaciones de pareja del realizador Rodrigo Sorogoyen (Movistar Plus+).

TARDE DE LECTURA

✓ *Perdidas en el bosque*; compendio de relatos para 'fans' de Margaret Atwood, autora de *El cuento de la criada* (Salamandra).

✓ *Carnicero*, de Joyce Carol Oates. Pesadillesco, espeluznante, magistral (Alfaguara).

✓ *Las que no duermen*. Dolores Redondo regresa a la novela negra con la brujería como telón de fondo (Destino).



15
NOVIEMBRE



PANTALLA GRANDE
Paul Mescal, Pedro Pascal y Denzel Washington encabezan el reparto del nuevo Gladiator II de Ridley Scott.

VIERNES SÁBADO DOMINGO

1

2

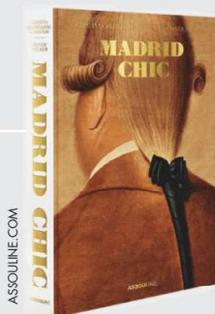
3

7



10

14



15

PARA DISFRUTAR
El delicioso 'coffee table book' Madrid Chic editado por Assouline con fotos de Oliver Pilcher y texto de Cristina Carrillo de Albornoz.

17

21

22

VISITA GUIADA
Apúntate al exclusivo tour 'Traces. From painting to engraving' de la madrileña Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de la mano de Galería Canalejas, que pone el broche gastro (galeriacanalejas.com/visita-guiada).

23

24

28

29



21
NOVIEMBRE



EL MEJOR PLAN
La edición navideña del Madrid Craft Week en el Palacio Fernán Núñez.

living Nostalgia



4



Hora de celebrar

En esta portada de enero del 69, Sofia Loren enciende una vela por el nacimiento de su hijo Carlo. Encuentra tu razón para festejar, engalánate con tu mejor blusa de seda y un reloj joya y dispón un rincón para brindar.



1. Litografía de Claude Monet, en **Lito Masters** (1.100 €). 2. Camisa de seda, de **Momoni** (428 €). 3. Candelabro, de **AYTM** (155,90 €). 4. Reloj, de **Rolex** (c.p.v.). 5. Crema reafirmante, de **Filorga** (98,90 €). 6. Camarera, de **Poltrona Frau** (c.p.v.). 7. Sillón, de **Kulhaus** (2.392 €). 8. Copas de vino, de **HAY** (33 €, el set de 2).

ASÍ ES LA EXCLUSIVA COLECCIÓN DE ¡HOLA! PARA SUS LECTORES

Entra en hola.com/seleccion y descubre la colección limitada que ¡HOLA! ha creado para sus lectores. Productos para ti y para tu hogar que recogen el espíritu inspirador y familiar que ha forjado nuestra revista a lo largo de sus 80 años. Tazas para animar tus desayunos, bolsos de algodón ecológico, delantales para disfrutar de tus ratos más sabrosos, cuadernos para que escribas tu propia historia o velas aromáticas para llenar tu intimidad de distinción.

Cómpralo en un clic en suscripciones.hola.com/regalos

Cuestionario de la felicidad

BELÉN CUESTA

No se resiste a un buen plato de jamón ni a un baño relajante. La actriz malagueña, que rueda junto a José Coronado la serie Legado y se estrena como embajadora de Eucerin, comparte aquí sus motores vitales.

El principal, cómo no, su hija, de casi un año.

TEXTO: MARÍA ELVIRA

Tu persona favorita en el mundo. Mi hija. **Un plan de domingo perfecto.** Ir a tomar el vermú con los amigos y quedarnos a comer por El Rastro. **Tres cosas que te hacen feliz.** El jamón, mi profesión y mis amigos. **La canción que te pone las pilas.** *Common People*, de Pulp. **Un aroma al que no te puedes resistir.** *Neroli Portofino*, de Tom Ford. **El plato por el que te saltas la dieta.** La pasta boloñesa. **La app que nunca te falla.** *Shazam*, para ir 'pillando' música, la más útil del mundo. **Tu mejor recuerdo de infancia.** Alguna noche de San Juan en mi pueblo, Los Boliches, en Málaga. **El viaje de tu vida.** Tenía 18 años y fue una ruta en barco con familia y amigos por todo el Cono Sur. **Un lugar al que regresar.** A Málaga, siempre que puedo, y a Nueva York, donde también tengo familia. **Tu hora favorita del día.** 21h, el momento de cenar en casa y descansar. **Un pensamiento alegre antes de irte a dormir.** Cualquier conversación que haya tenido con mi madre. **Qué te pone de buen humor.** ¡La comida rica! **Tu remedio antiestrés infalible.** Darme un baño tranquilamente. **Quién te arranca una carcajada.** Mi madre y mi amiga Olalla.



living Shopping



Deco

APLIQUES

Detana p. 14.

BALDOSAS

Porcelanosa p. 102.

BANDEJAS

Les Ottomans p. 86.

CANDELABROS

Lusini p. 86,
AYTM p. 120.

CESTAS

El Corte Inglés Home p. 14,
H&M Home p. 43,
Calma House p. 69.

ESPEJOS

Hannun p. 42,
Lola Home p. 89.

FLORES

Búcaro p. 26,
Interflora p. 93.

JARRONES

Detana p. 14,
Maxifleur p. 42,
The Exvotos p. 43.

LÁMPARAS

Atbo p. 10,
The IQ Home Collection p. 22,
Eglo p. 42,
Graypants p. 79,
La Redoute p. 89,
Trelomé p. 93.

MACETEROS

Brocantia p. 79.

PERCHEROS

Zanotta p. 8,
Ikea p. 93.

PINTURAS

Graphenstone p. 102.

PLANTAS

April Plants p. 103.

REGADERAS

Fabien Capello p. 79.

REVISTEROS

Fornasetti p. 68.

VELAS

The IQ Home Collection p. 26,
Baobab Collection p. 42,
Baobab Collection p. 55.

VENTANAS

Leroy Merlin p. 102.



FOTO: ESI SEILERN



Textiles

ALFOMBRAS

Benuta p. 103.

COJINES

Zara Home p. 43,
Maisons du Monde p. 55,
Gucci p. 68,
H&M Home p. 79.

MANTAS

Ezcaray p. 43,
Johnstons of Elgin p. 68.

MANTELES

Tana & Co p. 86,
Apodemia p. 89.

SERVILLETAS

Placematfab p. 14,
Hermès p. 69.

TELAS

Gastón y Daniela p. 22.

Mesa

CAZUELAS

Be Bergner p. 90,
Knindustrie p. 90,
Create p. 90,
Rösle p. 90,
GreenPan p. 90,
Le Creuset p. 90.

COPAS

Carla Montes p. 26,
Fferrone Design p. 79,
Bordallo Pinheiro p. 86,
Hay p. 120.



CUBIERTOS

Sambonet p. 69,
Sklum p. 88.

CUBITERAS

Reflections Copenhagen p. 10.

CUCHARAS DE MADERA

La Chinata p. 91,
Arket p. 91,
El Corte Inglés Home p. 91,
Jonathan's Spoons p. 91,
H&M Home p. 91.

DECANTADORES

Vista Alegre p. 43.

FRUTEROS

Vie del Marmo p. 95,
El Corte Inglés Home p. 95,
Alessi p. 95,
Oyoy Living Design p. 95,
Sklum p. 95,
La Redoute p. 95,
Portoro p. 95,
Cabana p. 95,
Zara Home p. 95.

MORTEROS

La Chinata p. 55.

PLATOS

The IQ Home Collection p. 26,
Molecot p. 69,
Vista Alegre p. 86.

TABLAS

El Corte Inglés Home p. 88.

TETERAS

L'Objet p. 68,
Uship p. 93.

UTENSILIOS

Amazon p. 42.



Muebles

ALACENAS

El Corte Ingles Home p. 94,
Leroy Merlin p. 94,
Maisons du Monde p. 94,

Los imprescindibles de NOVIEMBRE



Pamono p. 94,
Francisco Segarra p. 94,
Vida XL p. 94,
Vinta Home p. 94,
Be Pure Home p. 94,
Klast Home p. 94.

APARADORES
Room p. 79.

BANCOS
Poltrona Frau p. 8.

BAÚLES
Etsy p. 55.

BUTACAS
Poltrona Frau p. 69.

CAMARERAS
Studio Caramel p. 8,
Poltrona Frau p. 120.

MESAS
El Corte Inglés Home p. 42,
Cattelan Italia p. 68,
Nv Gallery p. 69,
La Redoute p. 79.

MUEBLE BAR
Malerba p. 10.

PUFS
Peca + Studio 84 p. 8,
Iloema p. 24.

SILLAS
Bewater Home p. 42,
The Masie p. 68,
Singular Market p. 86.

SILLONES
Dovain Studio p. 10,
Sklum p. 42,
Gubi p. 103,
Kulhaus p. 120.



SOFÁS
1stDibs p. 22,
Roche Bobois p. 43,
Micadoni p. 69.

TABURETES
Litfad p. 79,
Magis Design p. 93.

Moda

CAMISAS
Momoní p. 120.

MANTONES
Artesanía Nava p. 55



Accesorios

RELOJES
Rolex p. 120.



Belleza

CREMAS
Filorga p. 120,
Kuka&Chic p. 69.

JABONES
Jo Malone p. 26.

Ed. Salamandra p. 118,
Ed. Alaguara p. 118,
Ed. Destino p. 118,
Ed. Assouline p. 119.

PLUMAS
Montblanc p. 55.



Arte

CUADROS
Juan Uslé p. 24.

ESULTURAS
Kiko Camacho p. 43,
Galería Kreisler p. 68.

LITOGRAFÍAS
Lito Masters p. 120.

SERIGRAFÍAS
Alex Katz p. 24.

VASIJAS
Miquel Barceló p. 24.

Ocio

INSTRUMENTOS
La Guitarrería p. 55.

Papelería

LIBROS
Ed. Assouline p. 22,
Ed. Taschen p. 43,
Ed. Espasa p. 55,
Ed. Taschen p. 68,

Tecno

COCINA
Zacme p. 88,
Bertazzoni p. 88,
Franke p. 93.

SISTEMAS DE CALEFACCIÓN
Tienda de chimeneas p. 103.

Mascotas

COMEDEROS
Zara Home p. 89.



PORCELANOSA



Descubre más




BY JOHNSON MEXICO
HERE IN THE HOUSES OF WALLS
TRAVELER'S AND INTERIOR
OF CERAMIC TILE AND BUILDING PRODUCTS
PORCELANOSA GROUP LIMITED
PORCELANOSA Grupo

porcelanosa.com



Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarochos
<https://t.me/purgatoriojarochos>

En Jarochos NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoria intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.

Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.